



Димитрий Маликов

# Музыка по нотам

Дмитрий Машков

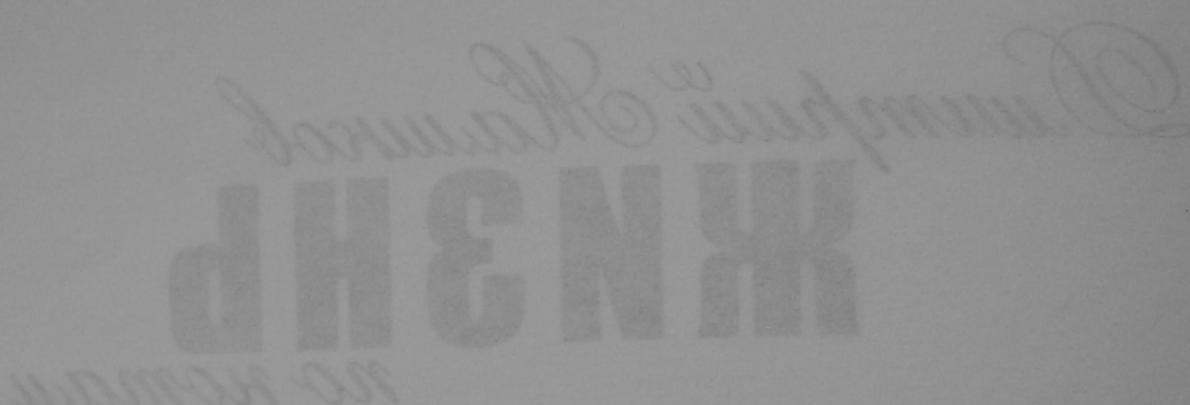
# ЖИЗНЬ

по нотам

Издательство ДЖЕМ  
Москва

УДК 78  
ББК 85.364.1  
М 19

М 19  
Маликов, Д.  
Дмитрий Маликов. Жизнь по нотам / Дмитрий Маликов – М. «Издательство  
Джем»,  
2007. – 144 с.



ISBN 978-5-98387-003-1

Все права защищены. Перепечатка, издание всего или части произведения, использование  
фотографий в любой форме запрещены без письменного разрешения издателя.

© Д. Маликов, 1988-2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Сторона родная.....	5
Ты одна, ты такая .....	13
Прощай, моя блондинка .....	17
Лола.....	22
Иди ко мне.....	29
Дельфины .....	35
Брачный кортеж.....	41
Выпью до дна .....	47
Алтай .....	55
Нет, ты не для меня.....	59
Ночь в Мадриде.....	69
С днём рождения, мама .....	73
Одиссей.....	77
Чёрный дрозд и белый аист .....	82
Love story .....	87
Ещё, ещё .....	92
Мама-Лето .....	100
Стефания.....	105
С чистого листа .....	109
Звезда моя далёкая.....	115
Фото Дмитрия Маликова.....	120

Сторона поднад



**СТОРОНА**  
*поднад*

# Сторона родная

Музыка Д. Маликов  
Слова А. Шаганов

Musical score for the song "Сторона родная". The score consists of four staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a '4'). The tempo is marked q130.

The first staff begins with a treble clef and a bass clef below it. It features a series of sixteenth-note patterns and sustained notes. The second staff continues the sixteenth-note patterns. The third staff begins with a treble clef and a bass clef below it, featuring eighth-note patterns. The fourth staff begins with a treble clef and a bass clef below it, featuring sixteenth-note patterns.

Lyrics are provided for the vocal parts:

- Staff 1: (lyrics not fully visible)
- Staff 2: (lyrics not fully visible)
- Staff 3: (lyrics not fully visible)
- Staff 4:
  - Line 1: Вот о-на ка - ка
  - Line 2: (lyrics not fully visible)
  - Line 3: сто-ро-на ро - дна - я!
  - Line 4: (lyrics not fully visible)

Measure numbers 10 and 13 are indicated above the staves.

16

O - зе - ро-ал - тарь, лес - го - су - дарь,

18

пе - сня - у - да - ла - я.

20

23

**S**

Праз-дник-так уж пра - здник! Ве те-рок-про - ка - зник!

26

Сде - ву-шка-ми в пляс,

28

3

эх, не та - ясь! Лю - ди не за - дра знят.

31

3

Лю - ди не за - дра знят. А я моло

34

3

дой с пе-рвой за - рёй вдаль поша га ю,

37

3

3

3

a я до по ю, пе - сню сво ю, пе - снию сво

продолжить от

40

3

3

3

ю. Пе - снию сво ю, пе - снию сво ю.

на 2 куплет

окончание

10.

47

52

58

повторить от ♪ до ♩

61

63

65

a - a - a.

68

70

Ugo odi

Вот она какая — сторона родная!

Озеро — алтарь, лес — государь, песня — удалая.

Праздник — так уж праздник! Ветерок — проказник!  
С девушками в пляс, эх, не таясь! Люди не задразнят.

Припев:

А я молодой с первой зарей вдаль пошагаю,

А я допою песню свою, песню свою.

Вот она какая — сторона родная,

Будет и казна, если слышна песня удалая.

Свидимся ли вскоре? Свет на косогоре,

Озеро — алтарь, лес — государь,

Пусть не тронет горе, пусть не тронет горе.

Припев:

А я молодой, а я допою песню свою, песню свою,

Песню свою, песню свою.

Вот она какая — сторона родная!

Озеро — алтарь, лес — государь, песня удалая.

А я молодой с первой зарей в даль пошагаю.

Люди, ради Бога, не судите строго!

Утро настает, и позовет вольная дорога.



РВЕЛТ ИД, БНДО ИД

# ты одна, *ты такая*



# Ты одна, ты такая

Музыка Д. Маликов  
Слова В. Баранов

Musical score for the song "Ты одна, ты такая". The score consists of five systems of music.

**System 1:** Measures 1-8. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: q110, 1,2. The vocal line starts with eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

**System 2:** Measures 9-11. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

**System 3:** Measures 12-14. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. The vocal line begins with eighth-note chords, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

**System 4:** Measures 15-17. Key signature: B-flat major. Time signature: Common time. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

**Lyrics:**

сме- лый, как ве- тер, сво - бо-дный я де-лая всё, что ду - ше у - го - дно.

Жил для се-бя год за го-дом кру-той про-я-вля - я

нрав.

Ско-лько дев-чо-нок хо-

18

ро-ших влю-би-лось в ме-ня не - о сто - ро - жно,

21

всех со - счи-тать не - воз - мо - жно - по-про-буй ме-ня ис - правь!

24

И одналишь ты мно-го, мно - го

26

лет го-во-ри-ла: "Нет". Ты одна, ты така - я, я те-бя зна

29

Боль - ше в ми-ре та-ких,  
- ю.

32

окончание  
- та-ких не бы-ва-ет.

Смелый, как ветер, свободный я делал все, что душе угодно.

Жил для себя год за годом крутой проявляя нрав.

Сколько девчонок хороших влюбилось в меня неосторожно,

Всех сосчитать невозможно - попробуй меня исправь!

И одна лишь ты много, много лет говорила: «Нет».

Припев:

Ты одна, ты такая, я тебя знаю.

Больше в мире таких, таких не бывает.

Мраком покрытая тайна, ну, что я все в облаках витаю?

Где-то с другим пропадает девчонка моей мечты.

Знай же, что хочешь - не хочешь, грустить без тебя мне дни и ночи.

Но я добьюсь, между прочим - однажды поверишь ты.

Раз и навсегда, все равно тогда, ты мне скажешь: «Да».

Припев:

Ты одна, ты такая, я тебя знаю.

Больше в мире таких, таких не бывает.

Не было и нет!



ПРОЩАЙ,  
*моя блондинка*



# Прощай, моя блондинка

Музыка Д. Маликов  
Слова В. Баранов

Allegretto

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a dotted half note. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The music is divided into sections by measure numbers 5, 8, 11, and 14. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes in the vocal line.

5

Знать бы, ну что со мной та-ко - е?

8

Ды - шит тво - я у - лы - бка зно - ем, Поз - дно, ни от ко-

11

го не скро - ю, что да-вно я под тво- им же-ле-зным ка-блу

17

чком! под тво-им же-ле-зным ка-блу чком!

20

Ча - ры - за них те - бя и лю - бят! Ско - ро ме-ня со-

23

всем по-гу - бят, сно - ва тво-и це - лу - ю гу - бы.

26

Aх, как гру - бо был то- бой на-ру-шен мой по- кой!

## Прощай, моя Баллада

29

был то- бой- на - ру-шен мой по- кой!.. Про-щай, мо - я блон - ди-

32

- нка! Ст - ну не - - ви - дим - кой,

35

ты при- дёшь, сра-зу же всё пой- мёшь,

38

но не найдёшь.

окончание

42

43

44

45

46

47

Знать бы, ну что со мной такое? Дышит твоя улыбка зноем,  
Поздно, ни от кого не скрою, что давно я  
Под твоим железным каблуком!

Чары - за них тебя и любят! Скоро меня совсем погубят,  
Снова твои целую губы.

Ах, как грубо был тобой нарушен мой покой!.

Припев:

Прощай, моя блондинка! Стану невидимкой, ты придешь,  
Сразу же все поймешь, но не найдешь.

Нежность в глазах твоих читаю, знаю, что снова погибаю,  
Только надежды не теряю,  
Я мечтаю, а мечтать не вредно никогда!



блок



ЛОЛА

# Лола

Музыка Д. Маликов

78

5

7

9

11

13

15

16

17

18

19

20

21

22

23

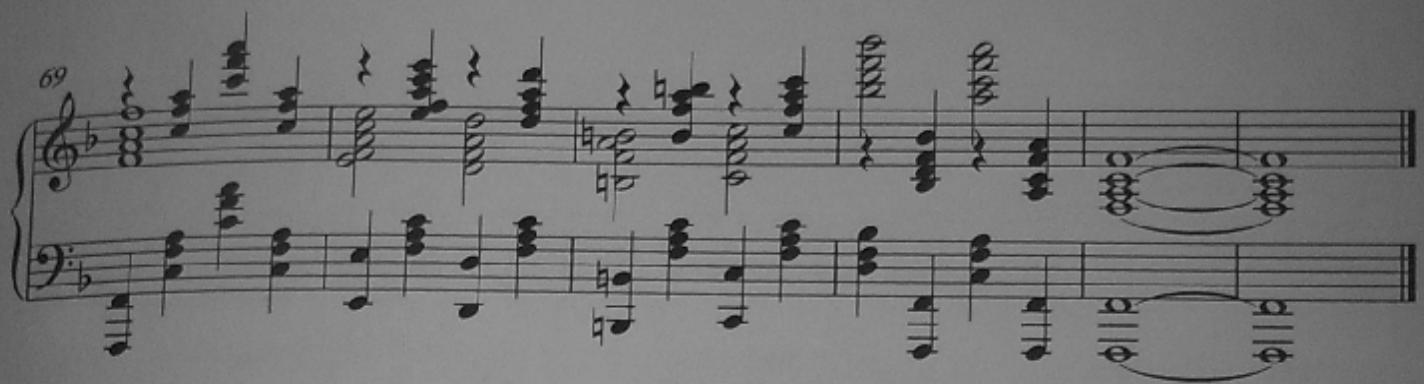
24

25

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 indicated by a '2' above the staff. The key signature varies between one flat (F major) and one sharp (G major). The music consists of two voices: treble and bass. Measure 27 begins with a bass note followed by a treble eighth-note pattern. Measures 28-30 show a transition with eighth-note patterns in both voices. Measures 31-33 feature eighth-note patterns in the bass voice, with measure 32 containing a melodic line in the treble. Measures 34-36 continue the eighth-note patterns, with measure 35 showing a treble eighth-note pattern. Measures 37 concludes with a bass eighth-note pattern.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 39 starts with a forte dynamic and includes a fermata over the right-hand notes. Measure 41 features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 43 contains a melodic line in the treble staff with a sustained note and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 45 shows eighth-note chords in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 47 includes a melodic line in the treble staff with a sustained note and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 49 concludes the page with eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The key signature changes between measures, indicated by a sharp sign (#) or a flat sign (b). Measure 51 starts with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 54 begins with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 57 starts with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 60 starts with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 63 starts with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 66 starts with a sharp sign in the treble clef staff, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes.



ЭНИ ОК ИДИ



# Иди ко мне

Музыка Д. Маликов  
Слова В. Баранов

A musical score for a vocal or instrumental piece. The score consists of four staves, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines.

- Measure 1:** The first staff begins with a rest followed by a melodic line. The second staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The third staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The fourth staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns.
- Measure 4:** The first staff begins with a rest followed by a melodic line. The second staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The third staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The fourth staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns.
- Measure 7:** The first staff begins with a rest followed by a melodic line. The second staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The third staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The fourth staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns.
- Measure 10:** The first staff begins with a rest followed by a melodic line. The second staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The third staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns. The fourth staff starts with a bassoon-like sound (marked with a '3') and continues with eighth-note patterns.

The score includes measure numbers 1, 4, 7, and 10, and a tempo marking 'q91' at the top left.

13

16

Что со мной?  
кто-то пла-чет в ти-ши

19

не но-чной.  
то-то пла-чет и зо-вёт с со-бой,

22

сер-дце ра-ни я и тре-во-жа.

25

Но - вый день по-зо - вёт те-бя из - да - ле-ка,

25

28

вс-тром у - не-сёт за о - бла-ка, о-ты-скать те-бя по -

28

31

мо - жет. Ты и - ди ко

31

34

мне че-рез го - да, че-рез ве - ка мо-ей лю -

34

37

бви и-ди ко мне, ме-ня к се-бе по-зо-ви.

37

41

И те-бе на- зад до-ро-ги нет ни в рай, ни

41

44

в ад, не ра-злу-чить нас ни-ко- му, друг дру-га

44

47

для повтора

нам не за- быть.

47

окончание

быть.

8

Что со мной? Кто-то плачет в тишине ночной.  
Кто-то плачет и зовет с собой, сердце раня и тревожа.

Новый день позовет тебя издалека,  
Ветром унесет за облака, отыскать меня поможет.

Припев:

Ты иди ко мне через года, через века  
Моей любви иди ко мне, меня к себе позови.  
И тебе назад дороги нет ни в рай, ни в ад,  
Не разлучить нас никому, друг друга нам не забыть.  
Две звезды озаряют наш тернистый путь,  
Знаю точно, что когда-нибудь лед забвения растает.  
Кто же ты? Добродетель или тяжкий грех,  
Боль разлуки или звонкий смех, я открою эту тайну.





# ДЕЛЬФИНЫ

## Дельфины

q78

1

3

5

7

10

13

A page of sheet music for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 16 starts with eighth-note pairs in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff. Measure 17 continues with eighth-note pairs in the treble and chords in the bass. Measure 18 begins with eighth-note pairs in the treble, followed by a single eighth note, another single eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 19 consists of eighth-note pairs in the treble and chords in the bass. Measure 20 begins with eighth-note pairs in the treble, followed by a single eighth note, another single eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 21 consists of eighth-note pairs in the treble and chords in the bass. Measure 22 begins with eighth-note pairs in the treble, followed by a single eighth note, another single eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 23 consists of eighth-note pairs in the treble and chords in the bass. Measure 24 begins with eighth-note pairs in the treble, followed by a single eighth note, another single eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 25 consists of eighth-note pairs in the treble and chords in the bass. Measure 26 begins with eighth-note pairs in the treble, followed by a single eighth note, another single eighth note, and then a sixteenth-note pattern. Measure 27 consists of eighth-note pairs in the treble and chords in the bass.

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves begin at measure 30 in common time, with a key signature of one sharp. The right hand plays eighth-note chords in the treble clef, while the left hand provides harmonic support in the bass clef. Measures 31 and 32 continue this pattern. Measure 33 begins with a melodic line in the treble clef, featuring sixteenth-note patterns and grace notes. Measures 34 and 35 follow. Measure 36 starts with a melodic line in the bass clef, continuing the sixteenth-note patterns. Measures 37 and 38 follow. Measure 39 begins with a melodic line in the treble clef, continuing the sixteenth-note patterns. Measures 40 and 41 follow. Measure 42 begins with a melodic line in the bass clef, continuing the sixteenth-note patterns.

Handwritten piano sheet music consisting of six staves. The music is in common time.

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 44-45. Treble clef. Key signature: A major (no sharps or flats). Measures 44: 8th-note patterns. Measure 45: 8th-note patterns followed by a melodic line.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 44-45. Bass clef. Measures 44-45: 8th-note chords.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 46-47. Treble clef. Key signature: C major (no sharps or flats). Measures 46: 8th-note chords. Measure 47: 8th-note chords followed by a melodic line.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 46-47. Bass clef. Measures 46-47: 8th-note chords.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 49-50. Treble clef. Key signature: G major (one sharp). Measures 49-50: 8th-note chords.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 49-50. Bass clef. Measures 49-50: 8th-note chords.
- Staff 7 (Treble Clef):** Measures 53-54. Treble clef. Key signature: F major (one sharp). Measures 53-54: 8th-note chords.
- Staff 8 (Bass Clef):** Measures 53-54. Bass clef. Measures 53-54: 8th-note chords.
- Staff 9 (Treble Clef):** Measures 57-58. Treble clef. Key signature: E major (two sharps). Measures 57-58: 16th-note patterns.
- Staff 10 (Bass Clef):** Measures 57-58. Bass clef. Measures 57-58: 8th-note chords.
- Staff 11 (Treble Clef):** Measures 60-61. Treble clef. Key signature: D major (one sharp). Measures 60-61: 8th-note patterns.
- Staff 12 (Bass Clef):** Measures 60-61. Bass clef. Measures 60-61: 8th-note chords.

62

64



БРАЧНЫЙ КОМПЛЕКС

д150



**БРАЧНЫЙ**  
*комплекс*

Музыка Д. Маликов  
Слова А. Шаганов

# Брачный кортеж

q120

5

7

9

Ве - чер вздох-нёт и - ли ночь бро - сит звёзд bla - go -

11

дать,

13

я вспо - ми-на - ю, те - бя вспо - ми-на - ю о - пять.

16

Го - лос твой по - чу - ди - тся

19

мне, Е - сли дождь плы -

22

вёт в ти - ши - не.

25

28

31

Где-то сей - час  
ве-сел и

34

свеж брач-ный ле - тит ко - ртеж,  
Где-то сей -

Быстро вспомнил, как ночь бросит светъ благодати.

37

час празднико-дёт, свадьба во

39

всю по-ёт. Брачный ко-

41

ртеж, брачный ко-ртеж, а на ду-

43

ше мя-теж, а для те-

45

бя,  
а для те - бя  
праздник и

47

для повтора

дёт.  
дёт.

окончание

50

52

Вечер вздохнет или ночь бросит звезд благодать,  
Я вспоминаю, тебя вспоминаю опять.

Голос твой почудится мне,  
Если дождь плывет в тишине.

Припев:

Где-то сейчас весел и свеж  
Брачный летит кортеж,  
Где-то сейчас праздник идет,  
Свадьба вовсю поет.

Брачный кортеж, брачный кортеж,  
А на душе мятеж,  
А для тебя, а для тебя  
Праздник идет.

Я не сломлюсь, я не стану, конечно, слабей,  
Не пропаду, но забыть не смогу о тебе.

Тронет ли дождь кудри листвы,  
Снова я вспомню руки твои.





**ВЫПЬЮ**  
*до дна*

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

# Выпью до дна

q120

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '4') and the fourth staff is in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). Measure 1 starts with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the alto and bass staves. Measures 2-4 continue this pattern. Measure 5 begins with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the alto and bass staves. Measures 6-8 continue this pattern. Measure 9 starts with a half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the alto and bass staves. Measures 10-12 begin with eighth-note pairs in the alto and bass staves, followed by eighth-note pairs in the treble clef staff. Measure 13 starts with eighth-note pairs in the alto and bass staves, followed by eighth-note pairs in the treble clef staff. Measure 14 ends with eighth-note pairs in the alto and bass staves.

5

9

12

8

15

sta-и у-ле-та-ю-щих птиц

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 18. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 18. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 18. The vocal line begins with a note followed by a rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "за окном," are written below the vocal line.

21

Зо-ло-то дро-жа-щих ре-сниц,  
старый дом.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The lyrics "ми овт В о ке а не лун ных да лей" are written below the middle staff. The piano accompaniment consists of chords in the bass and harmonic notes in the treble.

27

мы бе-зду-мно шли— ко дну.—

30

33

Ка-пли во-ска, ка-пли лю-бви на ше- лку,—

36

о-ста-но-влен вздо-хом тво им— бег се- кунд,

39

на ла-до-нях

42

у со-зве-здей за-сы-па-ли мы.

Вы-пью до

46

дна  
во-спо-ми - на - ний го-рький мёд,

50

я не жа - ле - ю всё про идёт:

54

ра-злу - ки, встре

57

- чи, и - ме - на...

61

для повтора

64

окончание

Стаи улетающих птиц за окном,  
Золото дрожащих ресниц, старый дом.  
В океане лунных далей мы бездумно шли ко дну.

Капли воска, капли любви на шелку,  
Остановлен вздохом твоим бег секунд,  
На ладонях у созвездий засыпали мы.

Припев:

Выпью до дна воспоминаний горький мед,  
Я не жалею все пройдет: разлуки, встречи, имена...

Взгляды изумленных зеркал - наш дуэт,

Я в других такое искал много лет,  
Но не встретил повторений и не стоит их искать.  
Дальний берег прошлых страстей виден чуть,  
Я не жду оттуда вестей, не хочу.

Лишь порою с нежной грустью вспоминаю я.



ЖЕТКА

АЛТАЙ



# Алтай

Музыка Д. Маликов

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 3/4 throughout. Measure numbers 72, 6, 11, 17, 20, and 23 are indicated above the staves. The music features complex chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like crescendos and decrescendos.

72

6

11

17

20

23

26

Musical score page 61, measures 26-27. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 26: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 27: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

29

Musical score page 61, measures 28-29. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 28: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 29: Treble has eighth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

32

Musical score page 61, measures 32-33. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 32: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 33: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

35

Musical score page 61, measures 35-36. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 35: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 36: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

38

Musical score page 61, measures 38-39. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 38: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 39: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

42

Musical score page 61, measures 42-43. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Measure 42: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs. Measure 43: Treble has eighth note followed by sixteenth-note pairs. Bass has eighth-note pairs.

Anata

47

1.

2.

52

РНЭМ РЛД ЭН ИТ ТЭН

# НЕТ, ТЫ НЕ

*для меня*



# Нет, ты не для меня

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

q=100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Ко-ва - рна - я - сти - хи - я,  
гла-за в зер - ка - льной му-ти,  
и-зум-руд-ны-е, ко - лдов - ски - е,

13

ра-спу - тны - е - до жу - ти. И сам се - бя - не пом - ня,

15

как буд - то под - ги - пно - зом, я смо - трю в нихи всё - ра - вно мне,

17

что ко - лют тво - и ро - зы. Что ко - лют тво - и ро - зы.

19

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо - чка о - гня,

21

тебя не ми - ну ю, не у-сто-ю

23

сей-час пред - то - бой, ты пад-ший а - нгел мой,

25

но я лю-блю дру - гу ю.

27 1.

но я лю-блю дру - гу ю.

[2.]

30

Ты ма-гни-тный

32

дождь      О-ско-лки не-до - ве - рья      в тво-их ру-

35

ках      и на гу - бах.

37

Нет,      ты не      для - ме - ня!      Как ба - бо-чка о - гня,

39

тебя я не ми - ну - - - ю, не усто - ю

41

сей - час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой,

43

но я лю - блю дру - гу - - - ю.

45

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо - чка о - гия,

47

тебя я не ми - ну - - - - ю, не усто - ю

49

сей - час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой, мой

52

55

58

61

64

66

68

ю, не у-сто-ю сей-час пред - то -

70

бой, ты пад - ший а - нгел мой, но я лю-блю дру - гу

72

окончание

ю.

74

Коварная стихия, глаза в зеркальной мутни,  
 Изумрудные, колдовские, распутные до жути.  
 И сам себя не помня, как будто под гипнозом,  
 Я смотрю в них и все равно мне, что колют твои розы.

Припев:

Нет, ты не для меня!  
 Как бабочка огня, тебя я не миную,  
 Не устою сейчас пред тобой,  
 Ты падший ангел мой, но я люблю другую.  
 Охотница-пантера перед прыжком спокойна,  
 Я, конечно, не буду первым, обнявшим стан твой стройный,  
 Попавшим в твои сети, в блеск твоего капкана,  
 Но ни за что на свете всерьез любить не стану.  
 Ты - магнитный дождь!  
 Осколки недоверья в твоих руках и на губах.



ЭВЕНДМ 9 априЛ

# ночь

*в мадриде*



# Ночь в Мадриде

Музыка Д. Маликов

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged in two systems. The first system starts at measure 84 and ends at measure 15. The second system starts at measure 10 and ends at measure 15. The notation includes treble and bass staves, with various note heads, stems, and rests. Measure 84 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 10 and 12 begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 15 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 84 has a dynamic marking of  $\text{q} = 84$ . Measures 10, 12, and 15 have dynamic markings of  $\text{q} = 10$ .

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff (treble clef) contains mostly eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in measures 17 and 20. The bottom staff (bass clef) features continuous sixteenth-note patterns throughout. Measure numbers 17, 20, 22, 24, 27, and 30 are clearly marked at the beginning of their respective staves. Measures 18, 19, 25, 26, and 28 are indicated by faint, handwritten numbers above the staves.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music numbered 32 through 46. The music is written in common time with a key signature of one flat. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part consists of two staves: the treble clef staff for the right hand and the bass clef staff for the left hand. The music is divided into measures by vertical bar lines.

32

35

38

40

43

46

С днём  
рождения, майя



# С днём рождения, мама

Музыка Д. Маликов  
Слова Т. Дацкевич

120

4

8

12

16

По-до мно - ю плы-ли мо-ря и

го - ры, я ле-тел к те-бе - слов-но те - ле -

грам - ма. Ты от-кро - ешь дверь, я изкор-ри -

[1.2.]

This musical score consists of four staves of music for voice and piano. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal part starts with eighth-note patterns and moves to quarter notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing below the staff. Measure numbers 120, 4, 8, 12, and 16 are indicated at the beginning of their respective staves. A rehearsal mark [1.2.] is placed above the vocal line in measure 8.

20

до - ра про-шеп-чу те-бе: "С днём рож-де - ния"

24

ма - ма". Ты от-кро - ешь дверь, я изкор - ри -

28

до - ра про-шеп-чу те-бе:

31

"С днём рож-де - ния ма - ма".

С днем рождения, мама

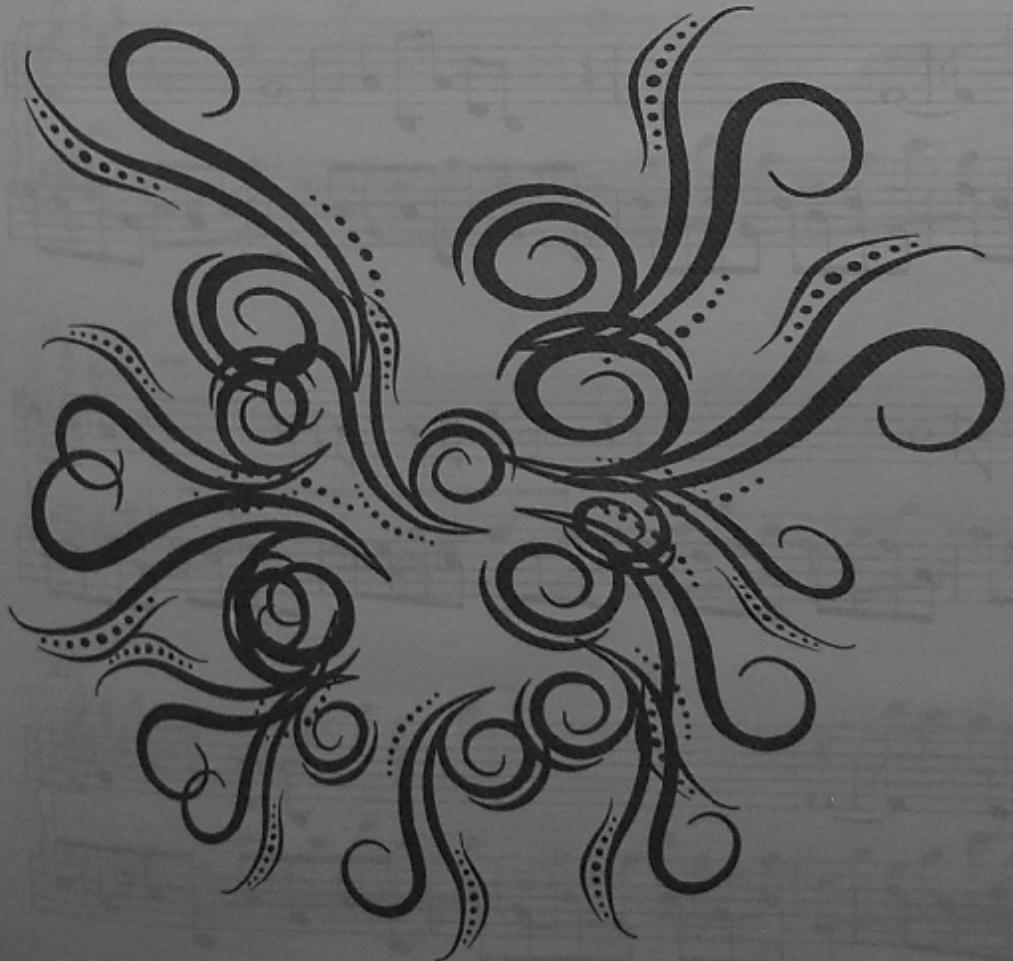
окончание

Подо мною плыли моря и горы,  
 Я летел к тебе словно телеграмма.  
 Ты откроешь дверь, я из коридора  
 Прошепчу тебе: «С днем рождения мама».  
 На чужом балу я скучал по дому,  
 Был невесел бал, некрасивы дамы.  
 Я совсем забыл, я случайно вспомнил -  
 Первое число день рождения мамы.  
 У тебя уже подрастают внуки.  
 Жизнь трудна, как бой и проста, как гамма.  
 Ты прости за боль, ты прости за муки  
 Я тебя люблю, дорогая мама.  
 Как дитя привязан к тебе, родная.  
 Твой счастливый смех все нужней с годами.  
 Что тебе дарить до сих пор не знаю,  
 Я несу цветы в день рождения маме!



ОДИССЕЙ

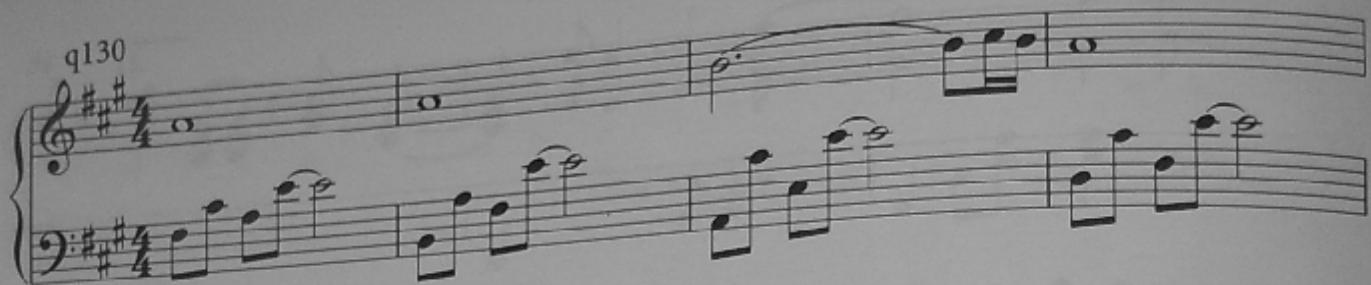
# одиссей



# Одиссей

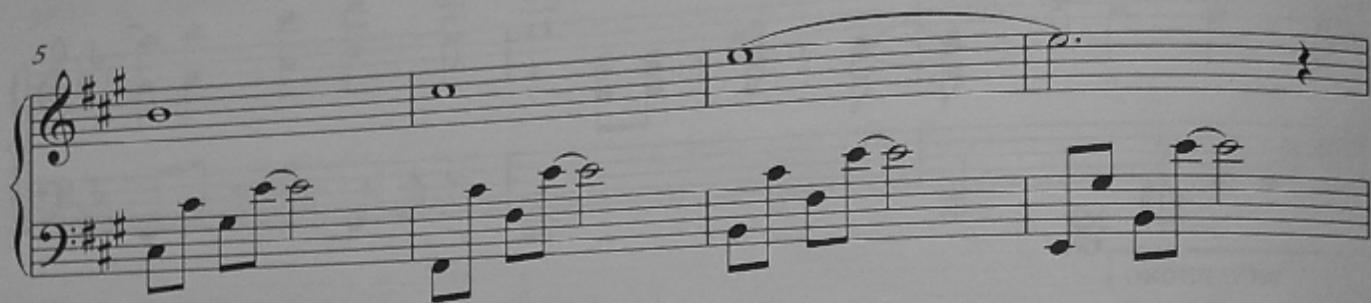
Музыка Д. Маликов

q130



A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of three sharps. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern.

5



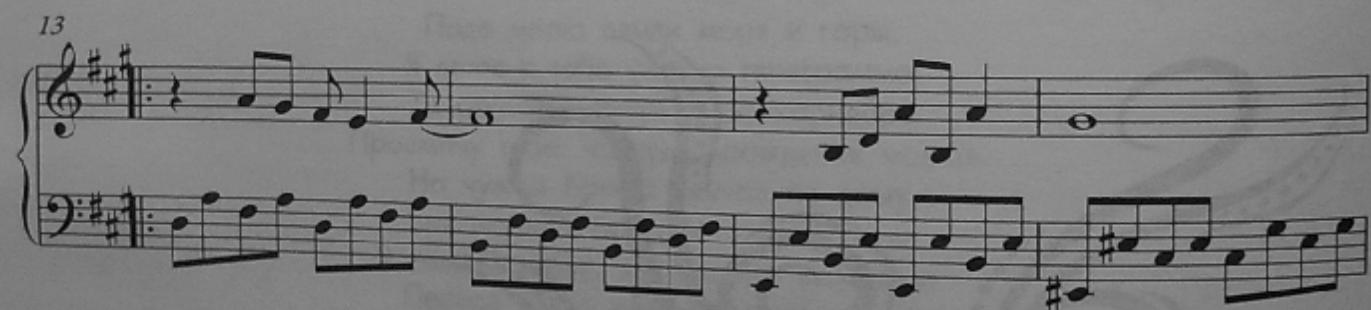
A continuation of the musical score. The top staff shows a dotted half note followed by an eighth note. Measures 6-7 show eighth-note pairs. Measure 8 begins with a sixteenth-note pattern.

9



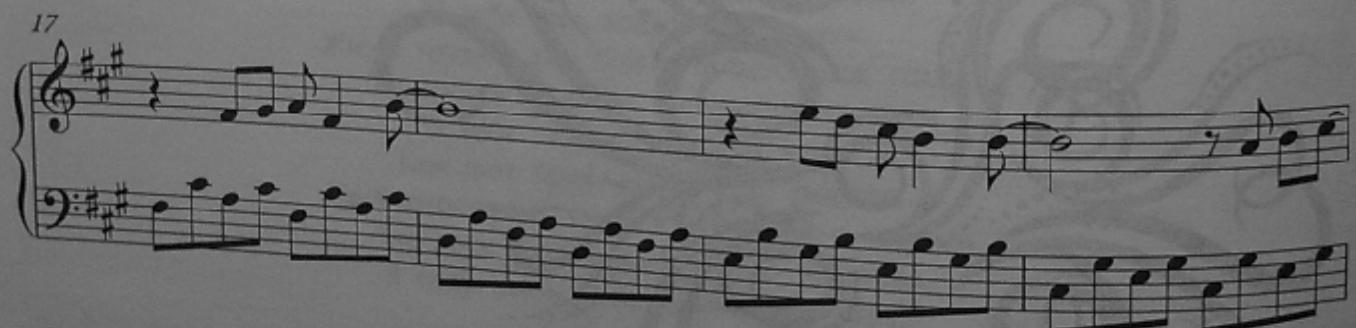
A continuation of the musical score. The top staff shows a dotted half note followed by an eighth note. Measures 10-11 show eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern.

13



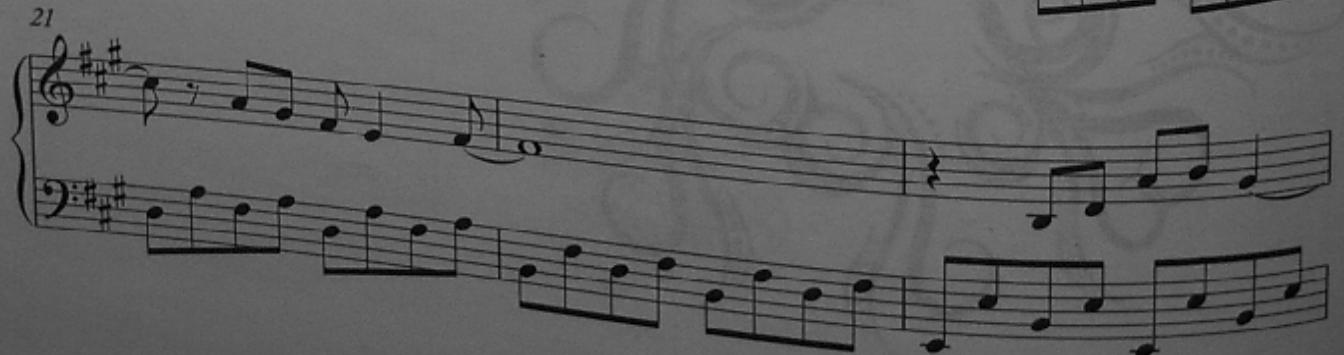
A continuation of the musical score. The top staff shows a dotted half note followed by an eighth note. Measures 14-15 show eighth-note pairs. Measure 16 begins with a sixteenth-note pattern.

17



A continuation of the musical score. The top staff shows a dotted half note followed by an eighth note. Measures 18-19 show eighth-note pairs. Measure 20 begins with a sixteenth-note pattern.

21



A continuation of the musical score. The top staff shows a dotted half note followed by an eighth note. Measures 22-23 show eighth-note pairs. Measure 24 begins with a sixteenth-note pattern.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time and uses a key signature of two sharps (F major). The music includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando, as well as articulation marks like staccato dots and slurs. The notation is typical of early 20th-century piano music.

The score is divided into sections by measure numbers:

- Measure 24: Treble clef, two sharps. Bassoon part has eighth-note patterns.
- Measure 28: Treble clef, two sharps. Bassoon part has eighth-note patterns.
- Measure 32: Treble clef, two sharps. Bassoon part has eighth-note patterns.
- Measure 35: Treble clef, two sharps. Bassoon part has eighth-note patterns.
- Measure 38: Treble clef, two sharps. Bassoon part has eighth-note patterns.
- Measure 41: Treble clef, one sharp. Bassoon part has eighth-note patterns.

45

49

52

55

59

66

70

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 70

74 8<sup>va</sup>

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 8va

78 8<sup>va</sup>

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 8va

82

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 82

85

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 85

88

Treble Clef  
Bass Clef  
Key Signature: 2 sharps  
Key Signature: 1 sharp  
Tempo: 88

Тонь Нылээ и дэсэд нийнээр

000



# ЧЕРНЫЙ ДРОЗД

*и белый аист*

# Чёрный дрозд и белый аист

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

q80

4

9

11

В про-

дрог-шемок - тя - бре ки-тай - ской ту - шью про-

нзи-те-лен на не - бе пти - чий клин. Ты

The musical score consists of four systems of music. The first system starts at measure 80 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of quarter note = 80. It features two staves: a soprano staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter notes. The second system begins at measure 4 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of quarter note = 80. It also has two staves. The third system starts at measure 9 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of quarter note = 80. It includes lyrics in Russian: 'дрог-шемок - тя - бре ки-тай - ской ту - шью про-'. The fourth system begins at measure 11 with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of quarter note = 80. It includes lyrics: 'нзи-те-лен на не - бе пти - чий клин. Ты'.

13

по сло-гам чи - та - ла мо - ю ду - шу, но

15

я о-ста - нусь зи - мо-вать о - дин. Ле-

17

ти на юг, я-се - ве-рна - я пти - ца, не

19

тро-нет лёд сер де - чно-го те - пла. Как

Чёрный дрозд избета

21

ти - же - ло в по - лё - те не ра - зби - ться от

23

ти - же - ло в по - лё - те не ра - зби - ться от

тво - е - го до мо - е - го кры - ла. Я

25

ти - же - ло в по - лё - те не ра - зби - ться от

с э - тим у - ми - ра - ни - ем сжи - ва - юсь на

27

ти - же - ло в по - лё - те не ра - зби - ться от

двух не до - сти - жи - мых по - лю - сах, Рас

29

31

для повтора

33

окончание

В прошлом октябре китайской тушью  
Пронзителен на небе птичий клин.  
Ты по слогам читала мою душу,  
Но я останусь зимовать один.  
Лети на юг, я - северная птица,  
Не тронет лед сердечного тепла.  
Как тяжело в полете не разбиться,  
От твоего до моего крыла.



Припев:

Я с этим умиранием сживаюсь  
На двух недостижимых полюсах,  
Расселись черный дрозд и белый аист,  
Мы встретимся с тобой на небесах.  
Спустя границы, души и пространства,  
Летим навстречу столько долгих зим,  
Но видит Бог, и муки постоянства  
Он посылает грешникам своим.  
Нас тянет вопреки земным запретам  
К друг к другу через тысячи нельзяз,  
Ты улетишь опять туда, где лето,  
Я, как всегда, останусь ждать тебя.

# LOVE

story



# Love Story

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

q124

ла ла - ла - ла ла ла - la Love Sto - ry

4

ла ла - ла - ла ла ла - la Love Sto - ry

8

Мы друг в-друге раст - во-ря-лись без ос - тат-ка,

12

бес - ко - неч - но бы -ло боль - но, бы -ло слад - ко.

16

Но бы - ва - ет слиш - ком мно - го

16

19

да - же ра - я, ты у - хо - дишь, мо - ё серд - це

19

23

раз - би - ва - я. Ве - тер на ты - ся - чах скри

23

26

- пок иг - рал о про -ща - ни - и и ти - хо

26

29

о том, что не вер - нёшь...

пла - кал дождь

29

32

На - ша Love Sto - гу с то - бо - ю до бо - ли пе -

32

35

чаль - на - я,

те - бе не хо - лод - но,

35

38

весь ты те - перь од - на.

38

41

41

44

47

80

окончание

8

47

Мы друг в друге растворялись без остатка,  
Бесконечно было больно, было сладко.  
Но бывает слишком много даже рая,  
Ты уходишь, мое сердце разбивая.

Припев:

Ветер на тысячах скрипок играл о прощании  
И тихо плакал дождь о том, что не вернешь...  
Наша Love Story с тобою до боли печальная,  
Тебе не холодно, ведь ты теперь одна.

Делай, как хочешь, нежности клетку распахну я,  
Не оглянувшись, переступаешь в жизнь другую.  
Соль поцелуя высушит губы, радость прощай!  
Но поклянись мне, что не забудешь заброшенный рай.



ЕЩЁ,  
*ещё*



# Ещё, ещё

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music consists of eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music continues with eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music includes sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music consists of eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The music consists of eighth-note patterns and sustained notes.

28

Musical score page 28. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

33

Musical score page 33. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics begin with "Я по тро - ту - а - ру, как по мле - чно-му пу -". The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

37

Musical score page 37. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics continue with "ти и- ду, не зна - я сам, ку - да - же мне и - дти?". The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

41

Musical score page 41. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics end with "я так у - стал - о-дин в то- лпе, - хо-чу на - зад - хо-чу к те - бе,". The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

45

то-лько к те-бе.  
Е-щё, е-щё...

49

С то- бой, с то- бой...

52

В по-сле - дний раз  
до звёзд до - тро - ну-ться ру -

55

кой.  
Е-щё, е-щё...

58

Гла-за в гла-за...                          Мы так бли-зки

61

с то-бой сей - час,    Как ни - ко-гда в по-сле-дний раз.

64

67

70

73

76

79

Е - щё, е - щё...

81

С то-бой, с то- бой...

84

В по-сле - дний раз до звёзд до - тро - ну-ться ру -

87

кой. Е - ёшё, е- ёшё...

90

Гла - за в гла- за... Мы так бли-эки

93

с то-бой сей - час, Какни - ко-гда в по - сле-дний раз.

96

для повторения    для окончания

Е - ё, е - ё...

Я по тротуару, как по млечному пути  
Иду, не зная сам, куда же мне идти?  
Я так устал один в толпе,  
Хочу назад, хочу к тебе, только к тебе.

Припев:

Ещё, ещё... С тобой, с тобой...  
В последний раз до звезд дотронуться рукой.  
Ещё, ещё... Глаза в глаза...  
Мы так близки с тобой сейчас,  
Как никогда в последний раз.  
Я перебираю четки бесконечных дней,  
Я привыкаю к новой памяти моей.  
Там дом чужой и снежный лес,  
И без тебя я сам исчез, я сам исчез.

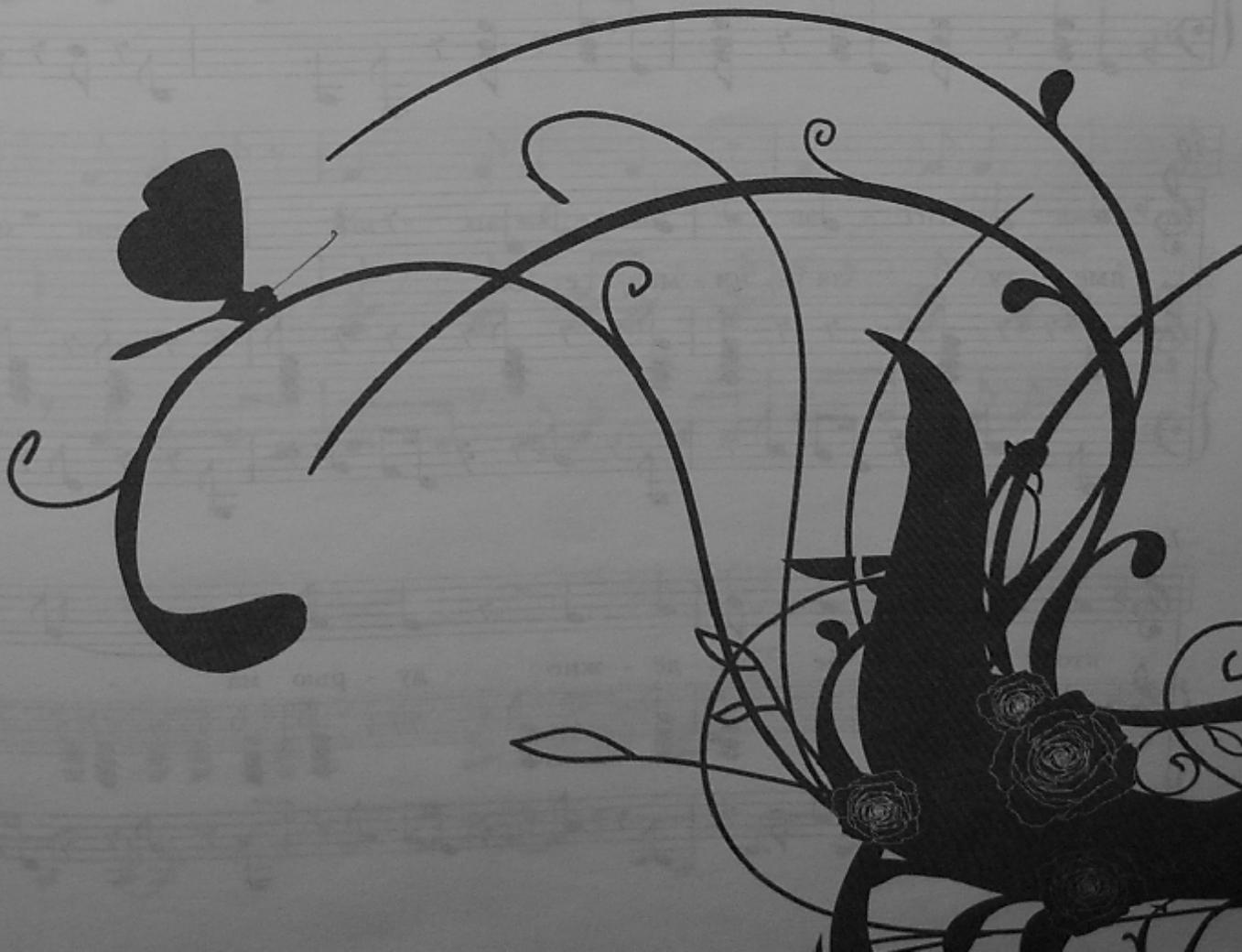
Припев:

Ещё, ещё... С тобой, с тобой...  
В последний раз до звезд дотронуться рукой.  
Ещё, ещё... Глаза в глаза...  
Мы так близки с тобой сейчас,  
Как никогда в последний раз.  
Ещё, ещё... С тобой, с тобой...  
В последний раз забыть о том, что я не твой.  
Ещё, ещё... Глаза в глаза...  
Мы так близки с тобой сейчас,  
Как никогда в последний раз.



# MAMA

— memo



# Мама - лето

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

q127

The musical score consists of four systems of music. The first system starts at measure 127 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features two staves: a soprano staff with eighth-note patterns and a bass staff with eighth-note patterns. The second system begins at measure 141 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The third system begins at measure 10 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The fourth system begins at measure 13 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

Кто - то по пре

дме - ту за - ни - ма - ет - ся,

кто - то бе - зна - дё - жно ду - рью ма - ет - ся.

16

Все мы что-то и - щем, всем че - го - то о - чень

19

хо - че - тся, ред - ко - мо - жно, ча -

22

сто не - льзя. Ма - ма, ма - ма се - ле - то на дво - ре!

25

Все за - бо - ты

28

по - сле - вен - тя бре,

31

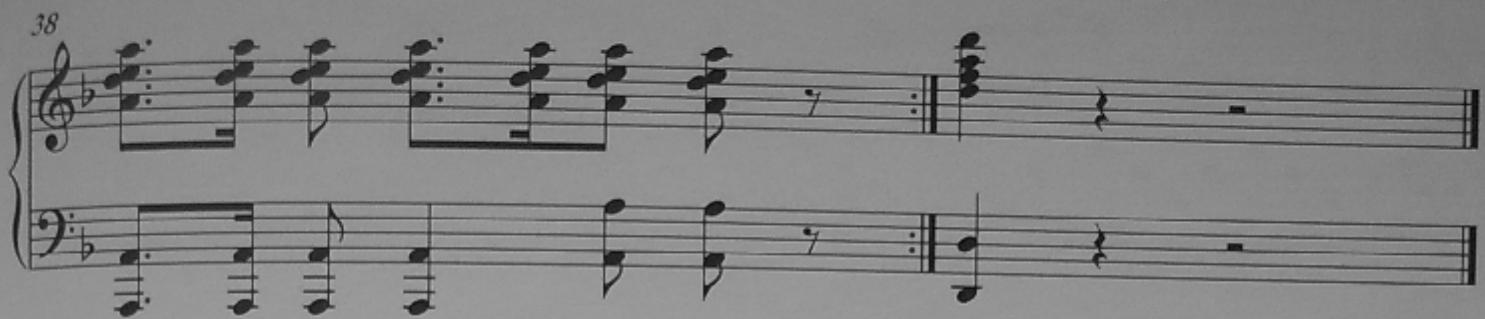
а по - ка что ле - гкий шелк и лён,

34

мо - жет, э - то то лько сон,

36

про - сто пе - сня ле - та.



Кто-то по предмету занимается,  
Кто-то безнадежно дурью мается.  
Все мы что-то ищем, всем чего-то очень хочется,  
Редко - можно, часто - нельзя.

Припев:

Мама, мама - лето на дворе!  
Все заботы после - в сентябре,  
А пока что легкий шелк и лен,  
Может, это только сон, просто песня лета.  
Мысли, зимней скучой запыленные,  
Темы, откровенно запрещенные,  
Смена декораций, зацелованные солнцем дни,  
Ждешь меня ты где-то вдали!  
А если не думать ни о чем таком,  
Учиться легкости у облаков!



Стефания

# СТЕФАНИЯ



# Степания

Музыка Д. Маликов

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a tempo marking of q60. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes grouped by brackets and some having specific numbers (5, 6, 3) above them. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) and then to E major (no sharps or flats). Measure numbers 1 through 16 are indicated at the start of each staff. The music features a mix of treble and bass clefs, with the bass clef appearing in measures 7, 10, 13, and 16.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in common time, with a key signature of one flat. The music includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando, and several performance markings like grace notes and slurs. Measure numbers 19, 22, 26, 29, and 32 are explicitly written above the staves. Measure 35 begins with a key change to A major (no sharps or flats). The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with the bass line providing harmonic support.

19

22

26

29

32

35

Следянка

38

42

45



# с чистого

*места*



# С чистого листа

Музыка Д. Маликов  
Слова В. Баранов

q115

10

12

Ты ре-ши - ла - всё, чтобы - ло, бо-льше не ве-рнешь...

Сер-дце пу - сто, вме-сто чувс - тва в нём о - ста-лась ложь.

14

И ка-за - лось, не о-ста - лось вер-но-го пу - ти,

16

Вы-бор сде-лан - ты б хо-те - ла на-все-гда уй - ти!

18

На - все- гда уй - ти! И счи-сто-го ли-ста

21

на-чнёшь о-пять сна- ча - ла,

24

зво - нию в по-сле - дний раз,

26

а го - лос мой со - три.

28

и счи-сто-го ли - ста,

30

и сно-ва всё сна- ча ла,

32

Musical score for system 32. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

за - кон - чи - лась про нас,

34

Musical score for system 34. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

ис - то - ри - я лю - бви.

36

для повтора

Musical score for system 36, repeat section. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

сто - ри - я лю - бви.

38

окончание

Musical score for system 38, ending section. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

сто - ри - я лю - бви.

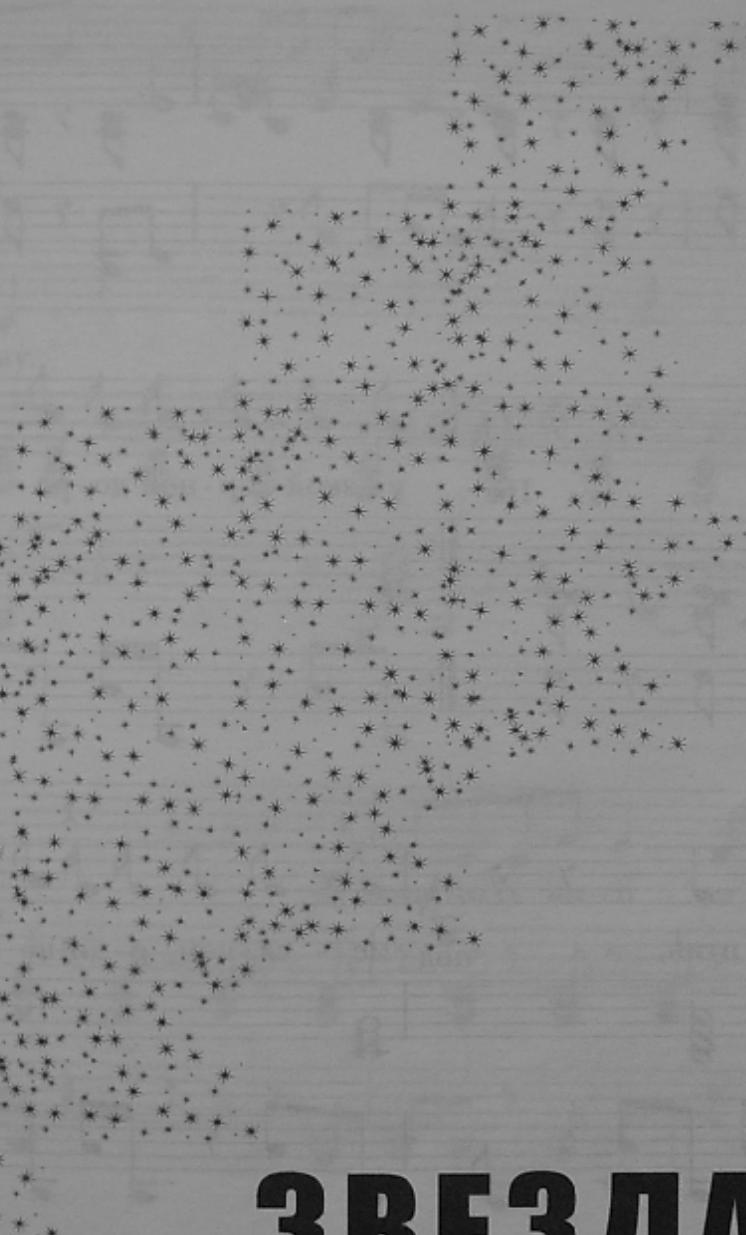
Ты решила - всё, что было, больше не вернёшь...  
Сердце пусто, вместо чувства в нём осталась ложь.  
И казалось, не осталось верного пути,  
Выбор сделан - ты б хотела навсегда уйти!

Припев:

И с чистого листа опять начнёшь сначала,  
Звоню в последний раз, а голос мой сотри.  
И с чистого листа, и снова всё сначала,  
Закончилась про нас, история любви.  
Время лечит, станет легче нам когда-нибудь.  
И, возможно, даже можно сердце обмануть,  
Душу раня, вновь на грани, уходи скользя.  
Можно всё начать сначала, но вернуть нельзя.



РОДИЛСЯ РОК-АРХИЕВ



**ЗВЕЗДА**

*моя даёжка*

# Звезда моя далёкая

Музыка Д. Маликов  
Слова Л. Виноградова

103

5

8

По у - зкой гор - ной до - ро - ге, что

10

въё - тся, как се - рпа - нтин, под ме - ся - цем о - ди - но - ким я

12

е - ду, как он, о - дин. Как он, мо - ло - дой да ран - ний, влю

This musical score consists of four staves of music for voice and piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as q103. The vocal part begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing below the vocal line in measures 8, 10, and 12. The vocal line includes sustained notes and grace notes. Measure 10 contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while measure 12 features sustained notes and grace notes.

14

Musical score page 14. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (indicated by '4'). The vocal line starts with eighth notes, followed by sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

блё-нныи в о-дну зве- зду, Из ты-сяч дру-гих си - я-ний я ви-жу е- ё о -

17

Musical score page 17. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a quarter note followed by rests. The piano accompaniment features eighth-note chords.

дну. Звс - зда мо - я да - лё - ка -

20

Musical score page 20. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (indicated by '4'). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

я, пе - чаль мо - я вы - со - ка - я, по -

23

Musical score page 23. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time (indicated by '4'). The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

шли мне о - ди - но - ко - му свой лу - чик зо - ло - той зо - ло -

26

той.  
До - ро - га сер - пан - тин - на - я,  
Ме-

29

ло ди - я ста - ри - на - я,  
а но - чь та - ка - я дли - на - я,

32

ко - гда ты не - со мной.

36

По узкой горной дороге, что вьется, как серпантин.  
 Под месяцем одиноким я еду, как он, один.  
 Как он, молодой да ранний, влюбленный в одну звезду,  
 Из тысяч других сияний я вижу ее одну.

Припев:

Звезда моя далекая, печаль моя высокая,  
 Пошли мне одинокому свой лучик золотой.  
 Дорога серпантинная, мелодия старинная,  
 А ночь такая длинная, когда ты не со мной.

Рука на руле забыта, а радио мне поет  
 О том, что в сердце разбитом

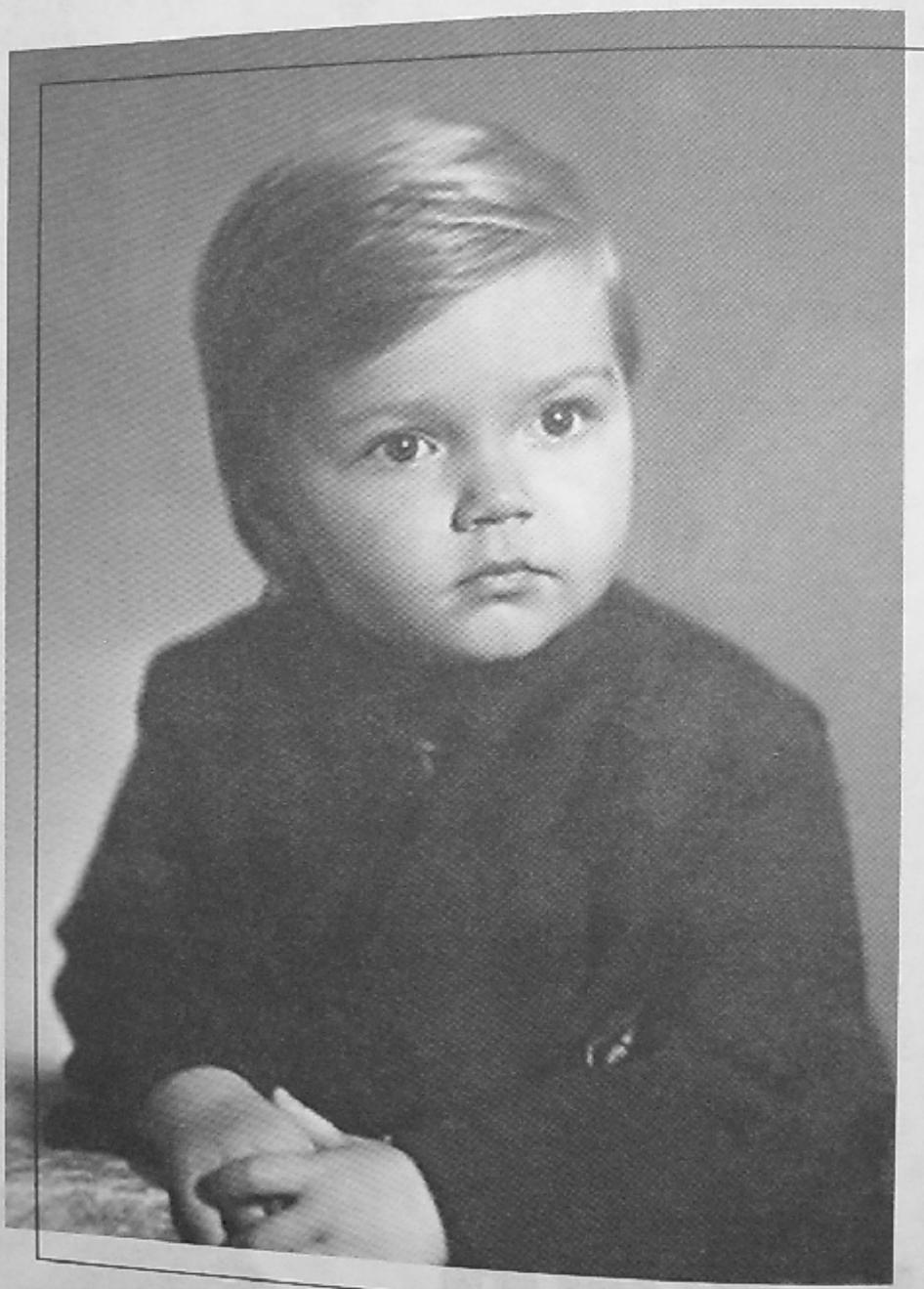
Надежда еще живет.

Ах, месяц, на что нам фары?  
 Ведь ночь не так уж темна,  
 И нам с тобою не даром сияет она одна.

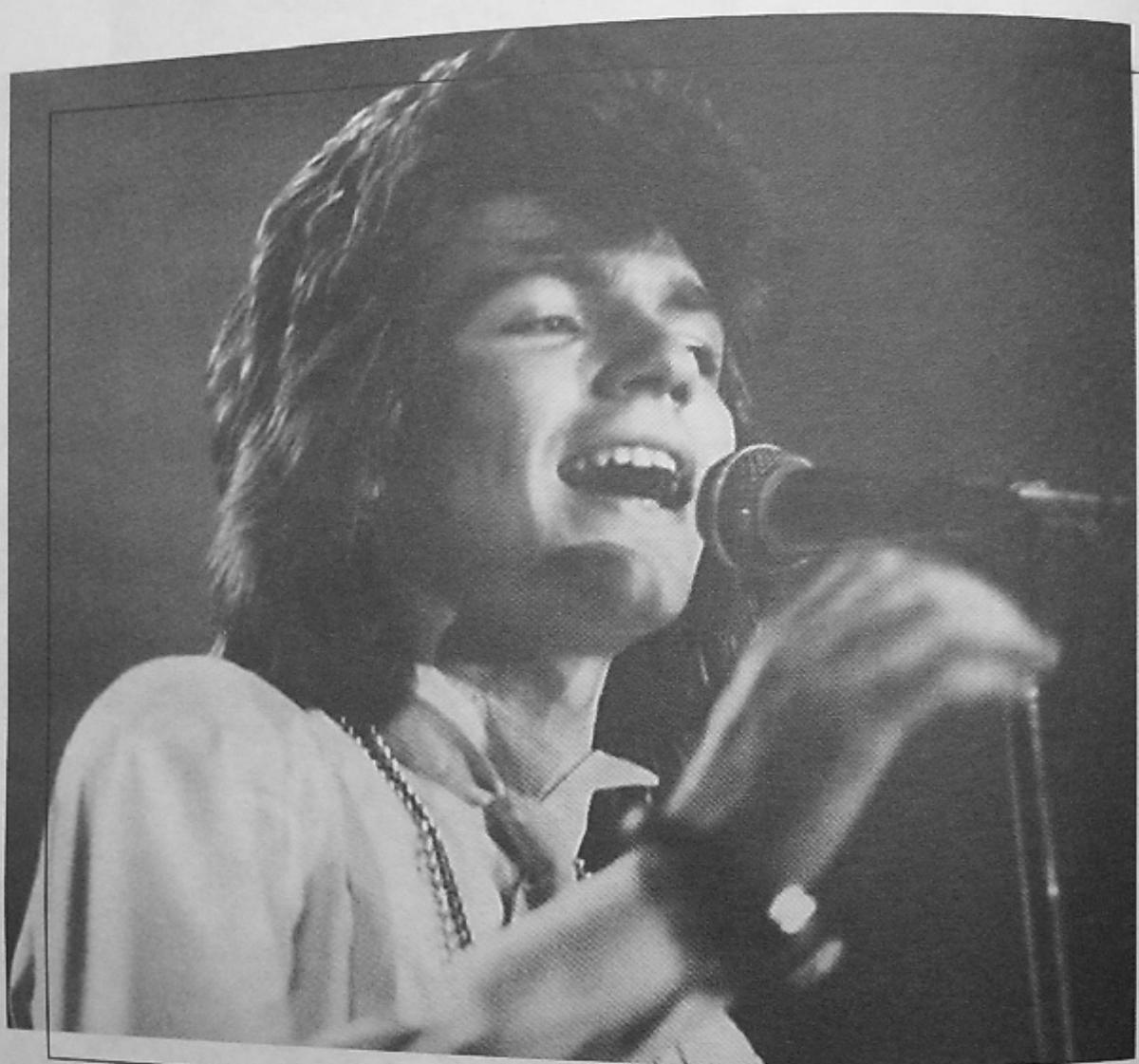


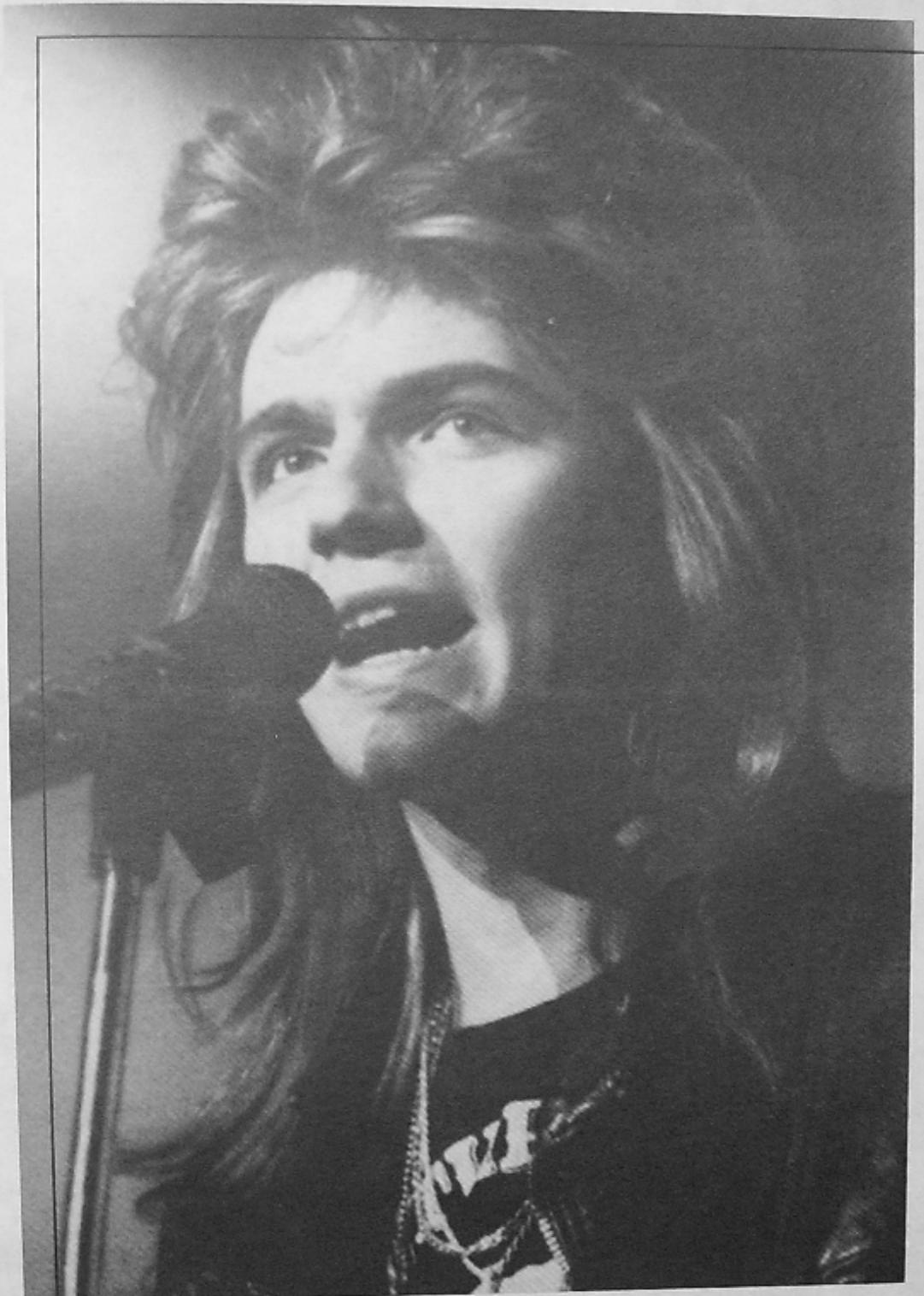
**ФОТО**

*Дмитрия Нашкова*

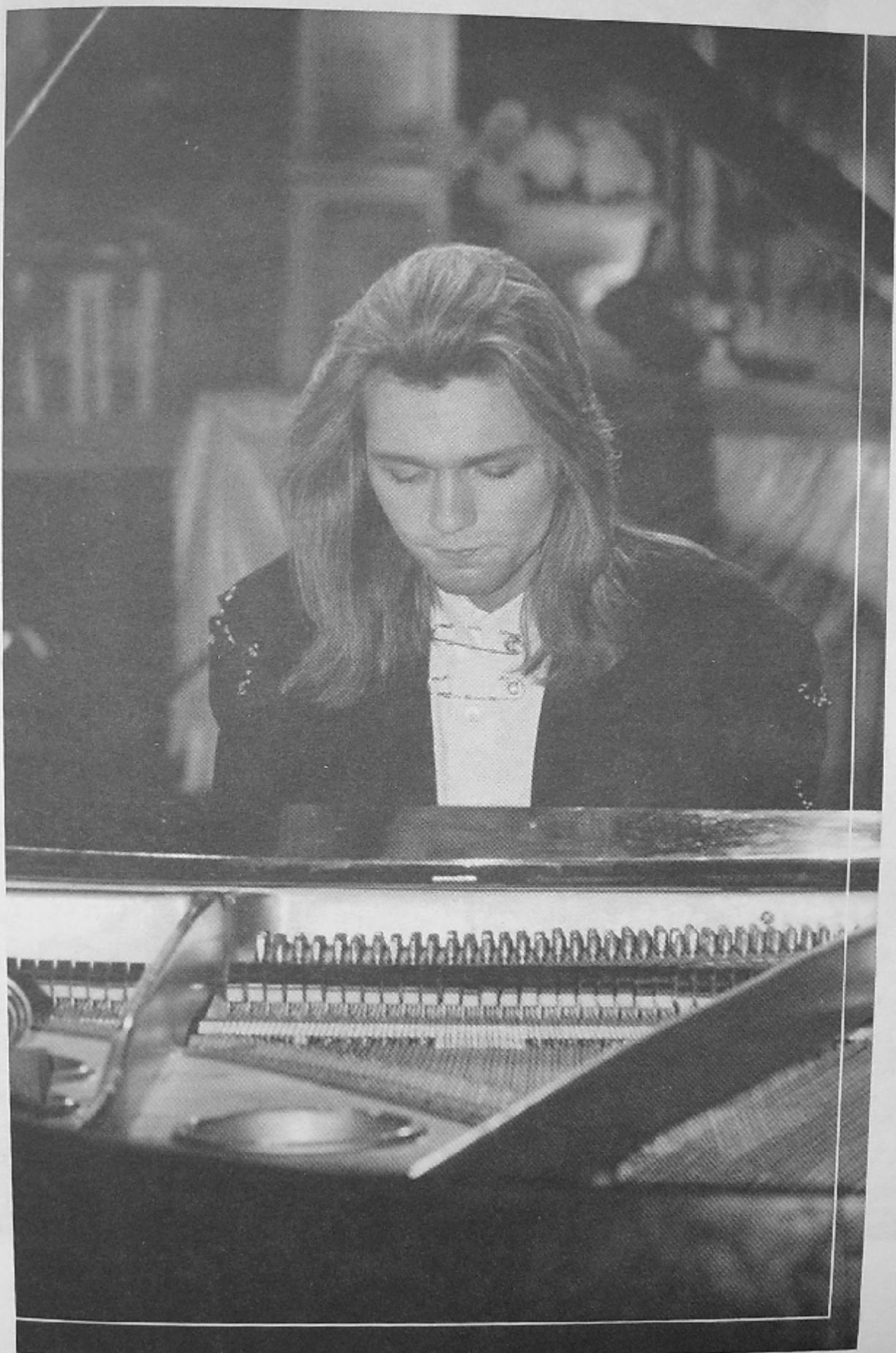


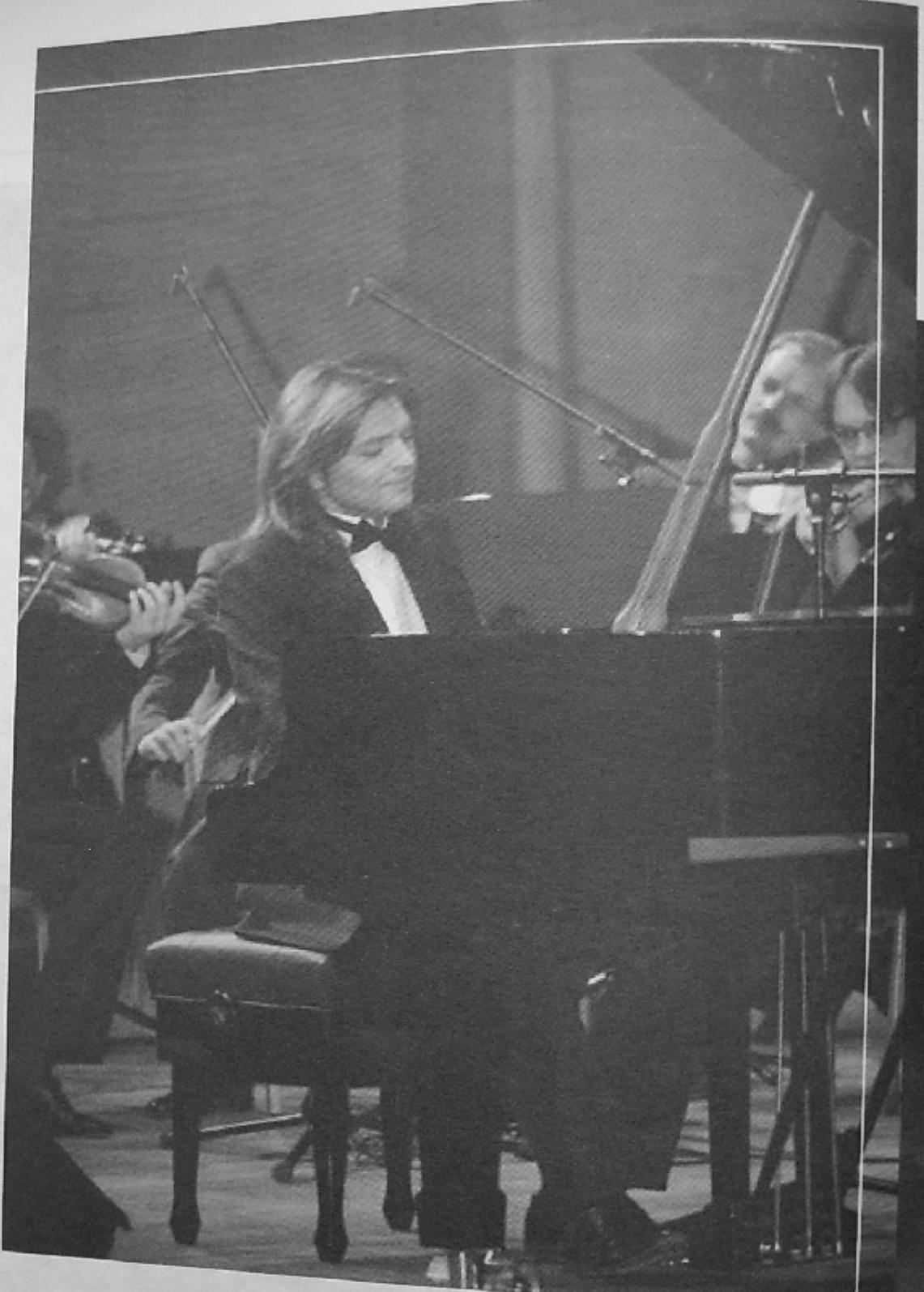






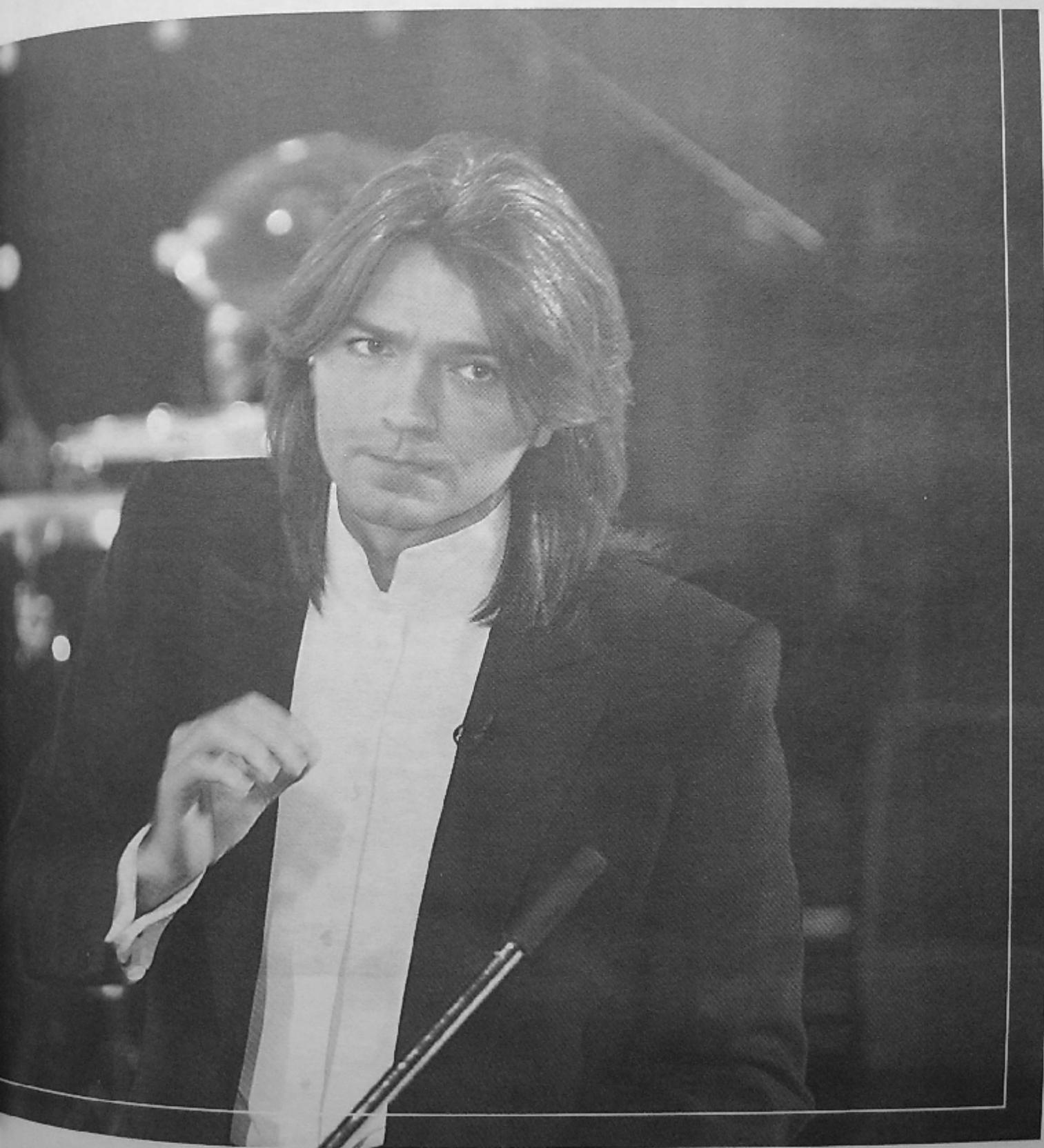




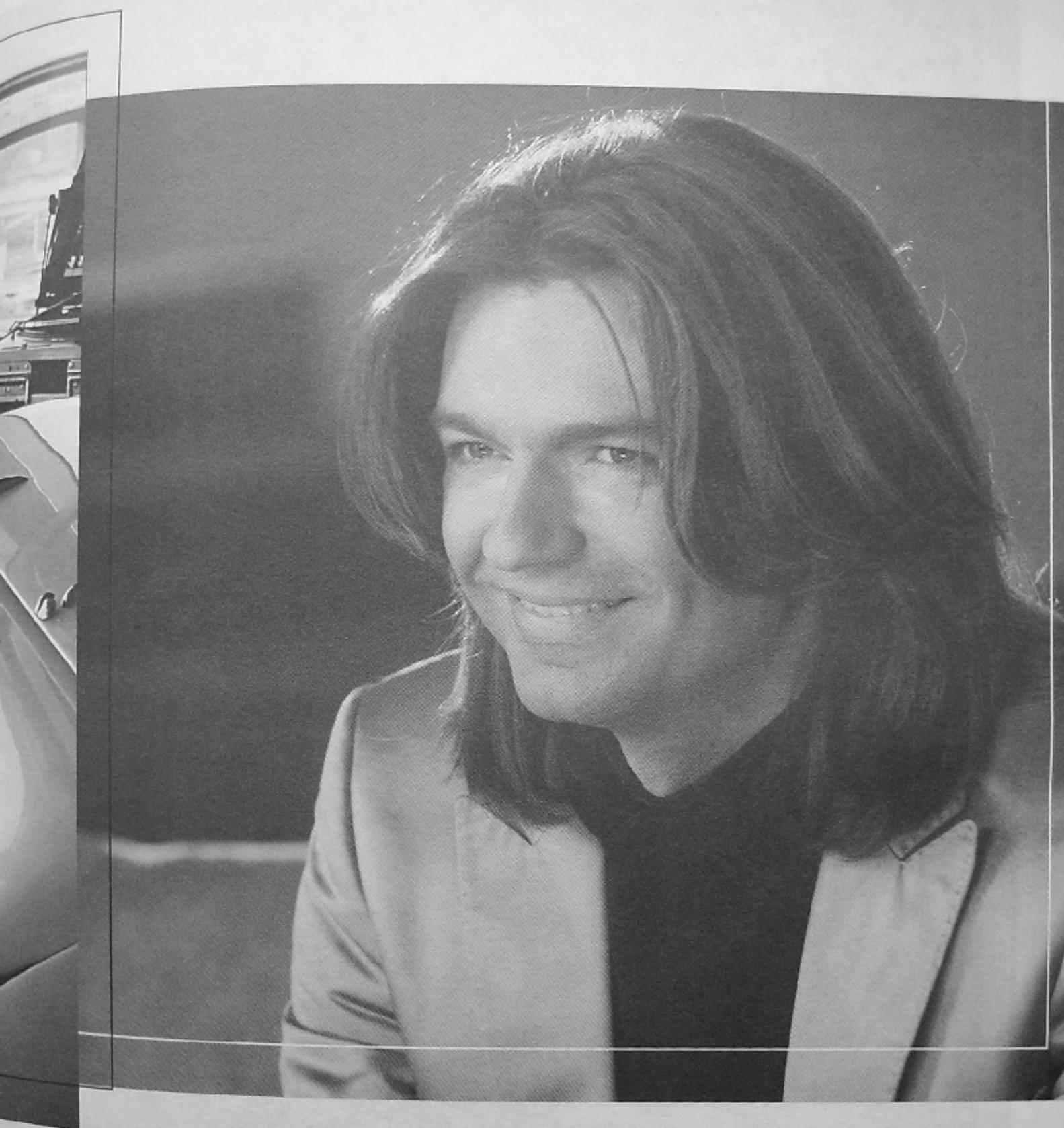


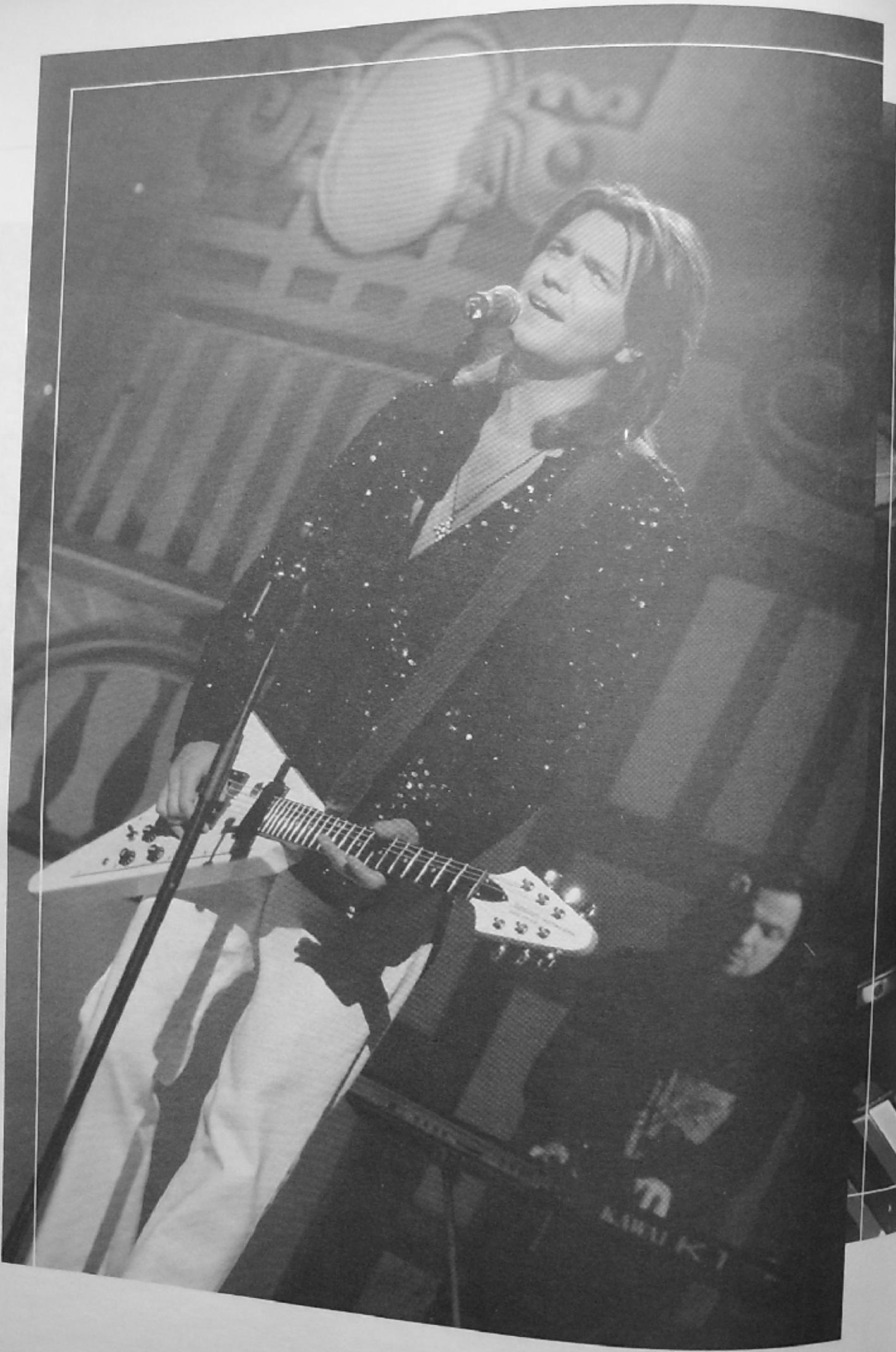


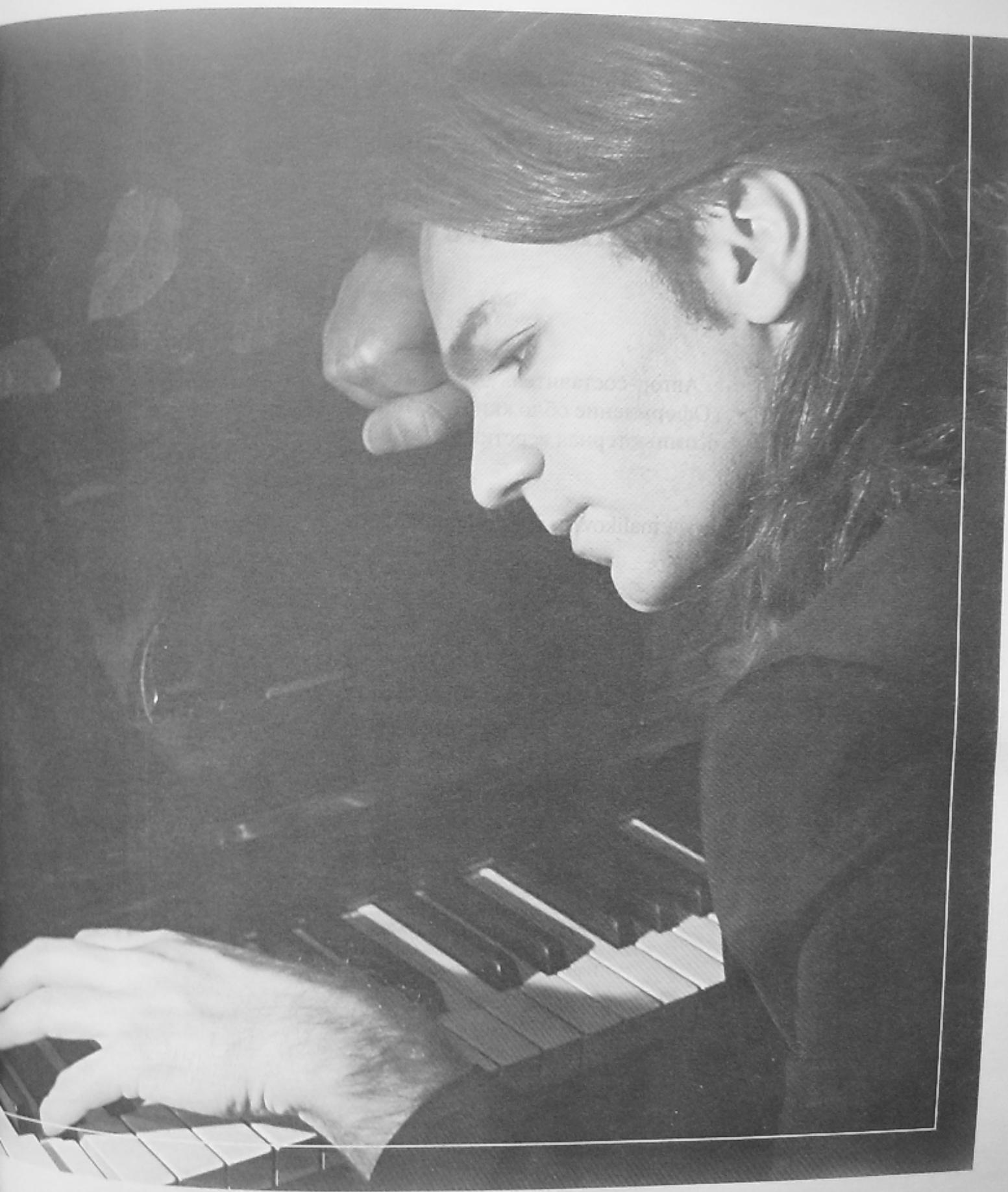












Нотное издание  
Дмитрий Маликов  
**Жизнь по нотам**

Автор-составитель Д. Маликов  
Оформление обложки Д. Кушпит  
Компьютерная верстка У. Фомина

[www.malikov.ru](http://www.malikov.ru), [www.pianomania.ru](http://www.pianomania.ru)



ООО «Издательство Джем»  
123056, Москва, ул. Васильевская д. 2  
тел.: +7 (495) 254-65-12  
[www.jamgroup.ru](http://www.jamgroup.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ГУП МО «Коломенская типография».  
г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а.  
Тираж 1050. Заказ 2980-07.

The background of the book cover features a complex, abstract design. It consists of numerous thin, glowing lines and energy-like patterns in shades of white, yellow, and orange against a dark, textured background. These lines form various shapes, including what look like stylized letters and geometric figures, creating a sense of depth and motion.

ISBN 978-5-98387-003-1



9 785983 870031 >