

"АРИВЕДЕРЧИ"

(Земфира)

Moderato

Dm *p* E7
 1. Во-ро-ны-мос-квич - ки ме - ня раз - бу - ди - ли.
 А с ни-ми мне о - чень,
 Про-мок-ши - е спич - ки на - деж - ду у - би - ли. Ку - рить
 я ви - жу, что тес - но. Я пом-ню, что проч - но да - рю
 зна-чит вре-мя. бу - ду доль - ше жить,
 Ви-дишь, я го - рю.
 зна-чит бу - дем ко - раб - ли
 Кто - то спу-тал, и под-жѐг

F G7 C E7 F G7 C E7

в мо-ей га - ва-ни жечь. На руб-ли по - ме - ня - ю би - лет. От-рас-тить
ме - ня. А - ри-ве - дер-чи. Не у - чи - ли в гла-зок по-смот-реть и ед - ва

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "в мо-ей га - ва-ни жечь. На руб-ли по - ме - ня - ю би - лет. От-рас-тить ме - ня. А - ри-ве - дер-чи. Не у - чи - ли в гла-зок по-смот-реть и ед - ва". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

1. F E7 C E7 F Fm

бы до са - мых бы плеч. Я ни-ко-гда не вер-нусь до - мой. 2. С то-бой

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бы до са - мых бы плеч. Я ни-ко-гда не вер-нусь до - мой. 2. С то-бой". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dm 2. F G7 C 3. Em

мне так ин-те-рес - но. // -ли ус-пе - ют по пле - чи. Я ра-зо-бую тур-ни-кет

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мне так ин-те-рес - но. // -ли ус-пе - ют по пле - чи. Я ра-зо-бую тур-ни-кет". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dm A7 Dm E7

и по-бе - гу по сво-им. Об-рат-ный ценч на би - лет.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и по-бе - гу по сво-им. Об-рат-ный ценч на би - лет". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Am F7+ C

Я бу - ду ж - дать, ты зво - ни. Мо - и о - быч - ны - е ш - ешь.

Dm E7 Dm E7

Я ста - ла стар - ше на жизнь. На - вер - но, нуж - но у - ч - ешь.

F G7 C E7 F G7 C E7

Ко - раб - ли в моей га - ва - ни. Не взле - тим, так по - пла - ва - ем. Стрел - ки ров -

F G7 C E7 1.2.3. F G+4 G A 4. F G+4 G A

но на два ча - са на - зад. Ко - раб - ли // - зад.

www.zonannot.ru