

ТРАССА Е-95

С движением

Вступление

H m

E m

H m

E m

H m

E m

H m

E m

H m

F#m

E m

Мо_е солн_це го_рит на сты_ке вет_ров, в гра_ни_це се_ми хол_-

H m

E m

H m

- мов,

мо_е

не_бо

дож_дем

о_про_ки

- ну_ли

в ночь

G

H m

F#m

те_ни пя_ти уг_лов.

Скольз_ко

троп и до_рог для ме_

E m

H m

E m

H m

- ня за_пле_лись в од_ну.

Я и_ду по сво_ей зем_ле

G

A

к не_бу,

ко_то_рым жи_ву.

Сно_ва

в ночь

H m

A

H m

ле_тят до_ро_ги

день в рас_свет ме_нять.

A

Musical score for the song "Кому чья...". The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "Ко - му чья, а мне до - ста - лась". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "Трас - са Е - де - вя - но - сто пять.". The third staff is labeled "Coda" and includes lyrics: "О... Трас - са Е - де - вя - но - сто". The fourth staff includes lyrics: "Нт Нт F#m7". The fifth staff includes lyrics: "пять. О... Нт Ем G". The sixth staff includes lyrics: "Трас - са Е - де - вя - но - сто пять.".

Мое солнце горит на стыке ветров,
 В границе семи холмов,
 Мое небо дождем опрокинули в ночь
 Тени пяти углов.
 Сколько троп и дорог
 Для меня заплелись в одну.
 Я иду по своей земле
 К небу, которым живу.

Снова в ночь
 Летят дороги
 День в рассвет менять.
 Кому чья,
 А мне досталась
 Трасса Е-95.

Только в двух городах
Я дома, пока я гость,
Только там, где Нева становится морем,
Я вижу Крымский мост,
В полдень, сквозь звон колоколен,
Будто бы в двух шагах,
Гром Петропавловской пушки
Я слышу на Покровах.

Над моей головой синяя даль
Ладит до звезд мосты,
И я уверен, что когда-нибудь
Я стану лучом звезды.
Ну а пока там, где вечер-туман
Ставит на дальний свет,
Я лечу по своей земле
Дорогой, которой нет.