

Wolf
Auch kleine Dinge
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr zart (♩ = 54)



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a delicate melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.



Auch klei - ne Din - - ge kön - nen uns ent - zü - cken,
immer pp



auch klei - ne Din - - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir



— uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

Be-denkt, wie klein ist die O-li-ven-frucht, und wird um ih-re Gü-

-te doch ge-sucht. Denkt an die Ro-se nur, wie klein sie ist,

pp

etwas breiter
(sehr zart) und duf-tet doch so lieb-lich, wie- ihr- wisst. *a tempo*

pp
p

p

Wolf
Mir ward gesagt
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr innig. (♩ = 48)

Mir ward ge-sagt, du rei - - - sest in die Fer - - - ne.

pp
(zart und ausdrucksvoll)

Ach, wo-hin gehst du, mein ge-lieb-tes Le - - - ben? den Tag, an dem du schei -

(sehr zart)

p *f* *p* *pp*
ruhig.

- - -dest, wüsst ich ger - ne, mit Thrä - nen will ich das Ge-leit dir ge - - - ben.

mf *p*

etwas zunehmend.

Mit Thrä - - nen will ich dei - nen Weg be - feuch - - ten — ge - denk' an mich, und

nachlassend.

Hoff - nung wird mir leuch - - ten! Mit Thrä - - nen bin ich bei dir al - - ler - wärts —

(sehr zart)

gedenk' an mich, vergiss es nicht, mein Herz!

(zurückhaltend)

Wolf
Ihr seid die Allerschönste
(Anon., trans. Heyse)

Innig und leidenschaftlich (♩=100)

p

Ihr seid die Al - ler - schön - ste weit und breit, viel schö - ner als im

p *pp* (zart)

Mai der Blu - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - lichkeit.

f

Vi - ter - bo's grö - ster Brun - nen nicht em - por.

pff *f* *dim.* gehalten *a tempo*

etwas ruhiger

(*innig*)

So ho-her Reiz und Zau-ber ist dein ei-gen, der Dom von Sie-na, muss

ein wenig zurückhalten

bewegt

poco rit.

— sich vor dir nei-gen. Ach du bist so an Reiz — und An-muth reich,

etwas breit

bewegt

der Dom von Sie-na selbst — ist dir nicht gleich.

poco rit. *ff* *nachlassend* *p* *ril.* *pp*

Wolf
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
(Anon., trans. Heyse)

Breit und majestätisch (♩=58)

Ge - seg - - - net

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a dotted half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as 'Breit und majestätisch' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

sei, durch den die Welt ent - stund; wie trefflich schuf er sie nach al - len

dim. - - - - P

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'P' (piano). The texture is rich with chords and moving lines in both hands.

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

ff *pp*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The piano part has a more active, rhythmic character in the right hand.

Schif.fe, die hi_nü_ber - gli - ten, er schuf das Pa-ra - dies mit ew'- gem

poco cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Schif.fe, die hi_nü_ber - gli - ten, er schuf das Pa-ra - dies mit ew'- gem". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some chords. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part towards the end of the system.

Licht, — er schuf die Schönheit und dein An - - - ge - sicht.

pp

pp *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "Licht," followed by "er schuf die Schönheit und dein An - - - ge - sicht." The piano accompaniment continues with similar textures. There are three dynamic markings of *pp* (pianissimo) placed above the piano part in this system.

dim. *ppp*

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) above the right hand and *ppp* (pianississimo) above the left hand towards the end of the system.

Wolf
Selig ihr Blinden
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend (♩ = 56)

Se - lig ihr Blin - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics 'schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr'.

Tau - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - ten könnt ver -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics 'Tau - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - ten könnt ver -'.

la - chen, se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömt eu - re



Her - - zens.noth ver - ständ.lieh ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -



gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - len Ruh - - e ha -



ben.



Wolf
Wer rief dich denn?
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen ♩ = 108

p (höhnisch)

Wer rief dich denn? wer hat dich

her_bestellt? wer hiess dich kommen, wenn es dir zur

zurückhaltend

Last? Geh zu dem Liebchen, das dir mehr gefällt, geh da

molto rit. *a tempo*

p *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

p *gedehnt* *a tempo* *mf*

- hin, wo du die Ge-dan-ken hast. Geh nur, wo-hin dein Sin-nen steht und Den-ken!



mf *p* *pp* *mf* *p* *a tempo* *f*

dass du zu mir kommst, will ich gern dir schen-ken. Geh zu dem Lieb-chen,

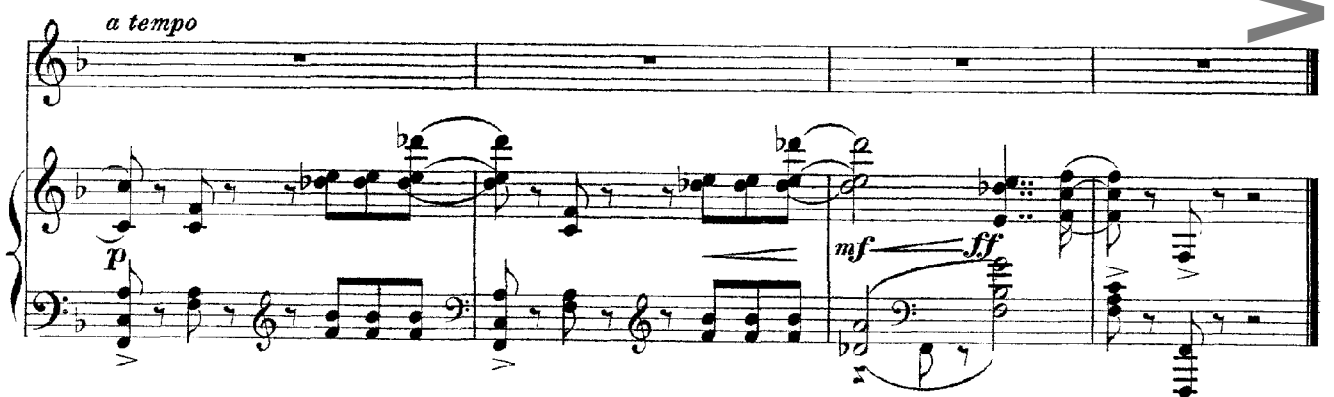


sf *p* *f* *f* *p* *zurückhaltend*

das dir mehr ge-fällt! Wer rief dich denn? Wer hat dich her-be-stellt?



a tempo *p* *mf* *ff*



Wolf
Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩=44)

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: 'Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben'.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge.macht: Er wol.le nicht mehr stehn —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge.macht: Er wol.le nicht mehr stehn —'.

— am Him.mel dro - ben, du ha.best ihn um sei.nen Glanz — ge.bracht.

The third system concludes the piece. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are: '— am Him.mel dro - ben, du ha.best ihn um sei.nen Glanz — ge.bracht.'

Als er zu_letzt das Ster - - nen - heer ge - zählt, da hab' es an der vol - -

p *cresc.*

- - len Zahl ge - fehlt, zwei von den schön - sten ha - - best du ent - wen - det:

f *p (sehr weich)*

(*zart*) *pp*
die bei - den Au - gen dort, die mich ver - blen - det.

pp *ppp*

Wolf
Nun lass uns Frieden schliessen
(Anon., trans. Heyse)

Sanfte Bewegung (♩ = 72)

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben.
zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will
ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -
krie - gen? Es schlie - ssen Frie - den Kö - - - ni - ge und Für - sten, und soll - ten

pp (*dolce*)
mf *p*
cresc. *mf* *etwas*
zurückhaltend *a tempo*
pp *cresc.*

Eie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

mf *p*

Für - sten und Sol - da - ten, und sollt es zwei Ver - lieb - - ten wohl miss - ra - then?

etwas zurückhaltend

cresc. *mf* *p*

a tempo
(weich)

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

pp

ein wenig zögernd *a tempo*

- - zen nicht voll - bringt?

(dolcissimo) *ritardando*

pp *dim.* *ppp*

Wolf
Dass doch gemalt all' deine Reize wären
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩.=40)

Dass doch ge-malt all' — dei-ne Rei - ze wü - ren, und dann der Hei - den -

p *cre - - - scen -*

fürst das Bild - niss fän - de. Er wür - de dir ein gross' Ge-schenk ver - eh - ren,

do *mf* *pp* *p*

und leg - te sei - ne Kron' — in dei - ne Hän - de. Zum

p

rech-ten Glau - - ben müsst' sich be-keh - ren sein gan-zes Reich bis an sein fern'stes En - - de.

allmählig ein wenig belebter

Im gan - zen Lan - - - de würd' es aus - - - ge - schrie - ben,

Erstes Zeitmuss
Christ soll' ein Je - der wer - - den und dich

lie - - - ben. Ein je - der Hei - de flugs be - kehr - te sich

und würd' ein gu - ter Christ und lieb - - - te dich.

Wolf
Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam $\text{♩} = 76$

Du denkst mit

pp

ei-nem Fäd - chen mich zu fan - gen, mit ei - nem Blick schon mich ver - liebt zu

zögernd

a tempo

ma - chen? Ich fing schon Au - dre, die sich höh - er schwan-gen.

f

du darfst mir ja nicht trau'n, siehst du mich la-chen. Schon An-dre fing ich,

p *f*

glaub es si-cher-lich. Ich bin ver-liebt, doch e-ben nicht in

p *f* *pp*

dich, — ich bin ver-liebt, — doch e-ben nicht in dich.

rit. *pp* (*lachend*)

rit. *pp* *rasch.* *p* *f* *p*

Wolf
Wie lange schon war immer mein Verlangen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam und nicht ohne Humor ($\text{♩} = 40$)
(gefühlvoll)

Wie lan - ge schon war

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

im-mer mein Ver-lan-gen: ach, — wä-re doch ein Mu-si-kus mir gut! Nun

pp *più p*

— liess der Herr mich — meinen Wunsch er-lan-gen und schickt mir ei-nen, ganz wie

mf *mf* *dim.* *p* *pp*

Milch und Blut. Da kommt er e-ben her mit

p *pp*

sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und



spielt die Vi - o - li - - - - - ne.

(recht zaghaft und schwankend)

immer leise



zögernd

(langsamer Triller)
trillern



Wolf
Nein, junger Herr
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft und mit Grazie (♩=152)

The piano introduction is in 4/16 time, marked with a tempo of ♩=152. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

The vocal entry begins with the lyrics "Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction. Dynamics include piano (p).

The vocal entry continues with the lyrics "für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All - tags bin ich". The piano accompaniment features a change in dynamics to pianissimo (pp) and then piano (p). Performance markings include *zurückhaltend* and *a tempo*.

The vocal entry concludes with the lyrics "gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - er -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p).

ta - - gen.

mf

immer zurückhaltender

Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den

p

langsam *rasch*

Dienst dein All - - tags - lieb - chen künd' - gen.

p *pp* *p*

f *pp*

Wolf
Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft. (♩ = 152)

Hof - - fährt - - tig seid Ihr, schö - nes

Kind, und geht mit Eu - ren Frei - ern um — auf stol - zem Fuss.

bedeutend langsamer

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Re - de steht, als kos - tet' Euch zu viel

sehr zurückhaltend *a tempo*

— ein hol - der Gruss. Bist kei - nes A - lex - an - ders

pp *p*

Toch - ter - lein, Kein Kö - nig - reich, wird dei - ne Mit - gift sein, und

f *p*

willst du nicht das Gold, so nimm das Zinn, willst du nicht

f *ff* *breit* *Ped.*

Lie - - - - be, nimm Ver - ach - tung hin.

a tempo

f *ff* *sf*

Wolf
Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=88)

Ge-sel-le, woll'n wir uns in Kut-ten
hül-len, die Welt dem las-sen, den sie mag er-gö-tzen?
Dann po-chen wir an Thür um Thür im Stil-len:
(recht kläglich)
„gebt ei-nem ar-men Mönch um Je-su wil-len.“

f *p* *pp* *p*

www.zona-not.ru

O lie-ber Pa - ter, du musst spä - ter kom - men,

wenn aus dem O - fen wir das Brot ge - nom - men. O lie - ber Pa - ter,

ein wenig zurückhaltend -
komm nur spä - ter wie - der, ein Töch - ter - lein von mir — liegt krank da - nie - der.

a tempo
- Und ist sie krank, so lasst mich zu ihr geh - en, dass sie nicht et - wa ster -

- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,

dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,

dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö -

sehr zurückhaltend

a tempo

re!

Wolf
Mein Liebster ist so klein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig, nicht zu schnell (♩ = 104.)

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, primarily using chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

(sehr zart)

Mein Lieb-ster ist so klein, dass oh-ne

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The tempo marking is '(sehr zart)'. The lyrics are 'Mein Lieb-ster ist so klein, dass oh-ne'. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Bü - cken — er mir das Zim-mer fegt — mit sei-nen Lo - cken.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Bü - cken — er mir das Zim-mer fegt — mit sei-nen Lo - cken.'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, marked *pp*.

Als er in's Gärt-lein ging, — Jas-min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schne -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Als er in's Gärt-lein ging, — Jas-min zu pflü - cken, ist er vor ei - ner Schne -'. The piano accompaniment is marked *f* (forte) at the end of the system.

- - eke sehr er - schrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver -

schnau - fen, da warf ihn ei - ne Flie - - ge ü - bern Hau - fen;

und als er hintrat an mein Fen - - ster - lein, stuess ei - ne Bremse ihm den

Schä - - - del ein. heftig und Ver - wünsch

etwas beschleunigend *nachlassend und ruhiger*

— sehn al - le Flie - gen, Schnack - en, Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major). The tempo/mood markings are 'etwas beschleunigend' and 'nachlassend und ruhiger'. The lyrics are: '— sehn al - le Flie - gen, Schnack - en, Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —'. The piano part includes dynamic markings 'dim.' and 'p'.

heftig und etwas beschleunigend

— aus den Ma - remmen! Ver - wünsch - t sehn al - le Flie - gen, Schnack - en,

The second system continues the musical score. The tempo/mood marking is 'heftig und etwas beschleunigend'. The lyrics are: '— aus den Ma - remmen! Ver - wünsch - t sehn al - le Flie - gen, Schnack - en,'. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'dim.'.

immer zurückhaltender *langsam Erstes Zeitmass*

Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood markings are 'immer zurückhaltender' and 'langsam Erstes Zeitmass'. The lyrics are: 'Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!'. The piano part includes dynamic markings 'p'.

The final system shows the piano accompaniment for the end of the piece. It includes dynamic markings 'dim.' and 'pp', and a 'Ped.' (pedal) instruction at the bottom right.

Wolf
Ihr jungen Leute
(Anon., trans. Heyse)

Frisch und herzlich (♩=104)

Ihr jun - gen

Leu - te, die ihr zieht in's Feld, auf mei - nen Liebsten sollt ihr Ach - tung ge - ben.

Sorgt, dass er tap - fer sich im Feu - er hält, er war noch

nie im Krie - ge all sein Le - ben.

pp

Lasst nie ihn un-ter frei - em Himmel schla - fen; er ist so



poco rit. - - *a tempo* *pp*

zart, es möch - te sich be - stra - fen. Lasst mir ihn ja nicht schla - fen un-ter



etwas langsamer *zurückhalten* *Erstes Zeitmass*

Mond, er gin - ge drauf, er ists ja nicht ge - wohnt.



dim. *pp* *ppp*



Wolf
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und getragen (♩ = 54)

Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge

p (*weich*)

This system shows the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a soft, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Hol' followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nie - der weh-en, wie Fä - - - den sehn sie aus von pu - rem Gol - - - de.

p *pp* *p*

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Fä' followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment features a crescendo leading to a very soft (*pp*) section, followed by a return to a soft (*p*) section.

pp sehr ruhig (♩ = 44.)
Wie gold.ne Fä - - - den, die der Wind be - wegt —

più p *pp* (*sehr weich und zart*)

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a tempo of quarter note = 44. The piano accompaniment is in a grand staff. The first line of the piano part features a *più p* dynamic marking, and the second line features a *pp* dynamic marking with the instruction *(sehr weich und zart)*.

(*zart*)
schön sind die Haa - re, schön ist, die sie trägt!

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the instruction *(zart)*. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Gold - fä - - - den, Sei - den - fä - den un - - - ge - zählt —

p *mf* *pp*
Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The piano accompaniment has dynamic markings of *p*, *mf*, and *pp*, along with a *Ped.* (pedal) instruction.

pp
schön sind die Haa - re, schön ist, die sie strahlt!

pp Ped. *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp*, *p*, *dim.*, and *pp*, along with a *Ped.* (pedal) instruction.

Wolf
Heb' auf dein blondes Haupt
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt. (♩ = 60)

Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht, _____

p

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Mässig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

und lass dich ja vom Schlum-mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te-

pp *cresc.*

This system contains the second two staves. The piano accompaniment continues with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.

p *f* *p* *pp*

This system contains the final two staves. The piano accompaniment features dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

Das er- ste: dass um dich mein Her- ze bricht, — das zweite: dir nur will ich

pp p f pp p

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from pianissimo (pp) to forte (f).

an- ge- hö- ren, das drit- te: dass ich dir mein Heil be- feh- - - le,

f pp p f

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include forte (f), pianissimo (pp), and piano (p).

(zart)
das letz- te: dich al- lein — liebt mei- ne See- le.

p pp pp p f p dim.

Detailed description: This system contains the final line of the song. The vocal line is marked '(zart)' and features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a change in time signature from 6/8 to 12/8. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp) and include a 'dim.' (diminuendo) marking.

sehr zart

pp pp

Detailed description: This system contains the final two lines of the piano accompaniment. It is marked 'sehr zart' (very soft). The piano part consists of chords and melodic fragments in both hands, with dynamics of pianissimo (pp).

Wolf
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten ($\text{♩} = 40$)

Wir ha-ben Bei-de lan-ge Zeit ge-schwie-gen, — auf ein-mal kam uns

p

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment of quarter notes. The second measure continues the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with quarter notes. Dynamics include piano (*p*) in both parts.

etwas bewegter

nun die Spra-che wie-der. Die En-gel,

(zart und weich)

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a marking for '(zart und weich)' (soft and tender).

die he-rab — vom Him-mel flie-gen, sie brachten nach dem Krieg — den Frie-den

mf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen

pp

This system contains the first line of the song. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *pp* dynamic. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber

pp

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics: "ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a section with a box around it, possibly indicating a specific performance instruction or a section to be repeated.

Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht.

p

p

This system contains the third line of the song. The vocal line has lyrics: "Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht." The piano accompaniment features a *p* dynamic. There is a *p* dynamic marking in the piano part towards the end of the system.

pp

This system contains the final line of the song, which is purely instrumental for the piano. It features a *pp* dynamic marking and concludes with a double bar line.

Wolf
Mein Liebster singt am Haus
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩=126)

Mein Lieb - ster singt am Haus im Mon - - den -

pp

schei - ne, und ich muss lau - schend hier im Bet - - te lie - gen.

poco rit.

a tempo (*leidenschaftlich*)
Weg von der Mut - ter wend' ich mich und wei - - ne, Blut sind die

mf *f*

Thrä - nen, die mir nicht ver - sie - - - gen. Den brei - - ten

p *pp*

Strom am Bett hab ich ge - weint, *p* weiss nicht vor Thrä - - - nen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Strom' and continues with eighth notes for 'am Bett hab ich ge - weint,' followed by a long rest and then 'weiss nicht vor Thrä - - - nen,' with a *p* dynamic marking above the final notes. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then returns to *p*, and ends with a *pp* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ob der Mor - - gen scheint. *pp* *f* Den breiten Strom am Bett weint ich vor

The second system continues the vocal line with 'ob der Mor - - gen scheint.' marked *pp*, followed by a long rest and then 'Den breiten Strom am Bett weint ich vor' marked *f*. The piano accompaniment features a *f* dynamic for the first part and a *pp* dynamic for the second part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Seh - nen; *p* blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.

The third system continues the vocal line with 'Seh - nen;' marked *p*, followed by a long rest and then 'blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.' The piano accompaniment features a *ff* dynamic for the first part and a *p* dynamic for the second part, ending with a *pp* dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Wolf
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=100)

Man sagt mir, dei - ne Mut - ter woll' es nicht,
so blei - be weg, mein Schatz, thu' - ihr den Wil - len. Ach Lieb - ster,
nein! thu' ihr den Wil - len nicht, be - such' mich doch, thu's ihr zum Trotz, im

mf *p* *mf* *p*
cresc. *f* *p*
p *f*

(mit Wärme)

p Stil - len! Nein, mein Ge - lieb - ter, folg' ihr nim - mer mehr,

(leidenschaftlich)

f thü's ihr zum Trotz, *p* komm öf - ter als bis - her! Nein, hö - re — nicht auf

sie, was — sie auch sa - ge; thü's ihr zum Trotz, mein Lieb, komm

beschleunigend

lebhaft

al - - - - - le Ta - ge!

Wolf
Ein Ständchen Euch zu bringen
(Anon., trans. Heyse)

Leicht und zart (♩.=80)

(mit Verschiebung, ohne Pedal)

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - - gen. Ihr

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

war' wohl gut, sie nicht zu streng im Haus zu he - - - gen.



Und liegt sie schon im Bett, so



bitt' ich sehr, thut es zu wis - sen ihr von mei - net -



etwas belebter


we - - gen, dass ihr Ge - treu - er hier vor - bei ge -



kom - men, der Tag und Nacht sie in den Sinn ge - nom - men, und



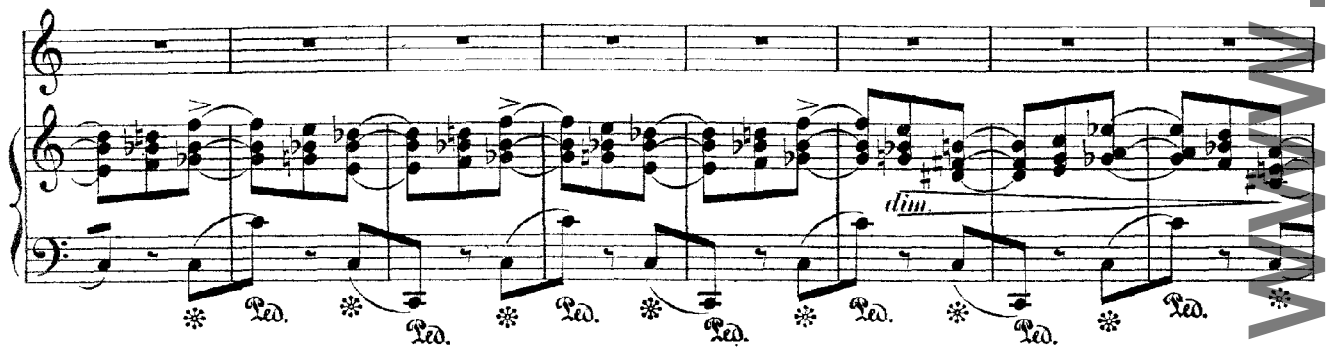
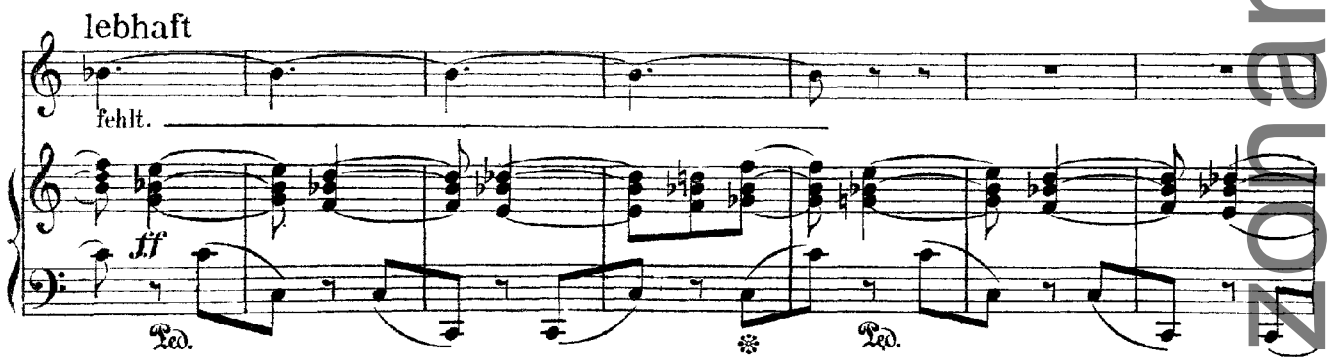
dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie



immer zurückhaltend
fünf - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir



lebhaft
fehlt.



nachlassend
p *pp*
ohne Pedal

