

Wolf
Schmerzliche Wonnen und wonnige Schmerzen
(Anon., trans. Geibel)

Sehr rasch und leidenschaftlich

Schmerz - li - che Won - nen und won - ni - ge

Schmer - zen, Was - ser im Au - ge und Feu - er im Her - zen,

Stolz auf - den Lip - pen und Seuf - zer im Sin - ne, Ho - nig und Gal - le zu -

gleich ist die Min - ne. Oft, wenn ein Seel - chen vom



Lei - be ge - schie - den, möcht' es Sankt Mi - cha - el tra - gen in Frie - den.



A - ber der Dä - mon auch möcht - es ver - schlin - gen; Kei - ner will



wei - chen, da geht es ans Rin - gen.



Seel - chen, ge - quäl - tes, in ängst - li - chem Wo - gen fühlst du dich hier hin und



pp *pp*

dort hin ge - zo - gen, auf - wärts und ab - wärts. In sol - ches Ge - trie - be



f

stürzt zwischen Him - mel und Höll' uns die Lie - - - - - be.



pü f *ff*

Müt - ter - chen, ach, und mit sie - - ben - zehn Jah - ren hab ich dies



p

Han - - gen und Ban - gen er - fah - - - ren, Habs dann ver - schwö - ren mit



The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*

Thrä - nen der Reu - - e; ach, und schon lieb' ich, schon lieb' ich auf's neu -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

- - - e.



The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The dynamic is marked *immer ff*.



The fourth system concludes the piano accompaniment with various ornaments, including slurs and accents, and a final cadence. The dynamics include *f* and *ff*.

Wolf
Trau nicht der Liebe
(Anon., trans. Heyse)

Leicht bewegt

Trau nicht der Lie-be, mein Liebster, gib Acht!

Sie macht dich noch wei-nen, wo heut du ge-lacht.

Und siehst du nicht schwinden des Mon- des Ge-stalt? Das Glück hat nicht

min- der nur wan- ken-den Halt. Dann rächt es sich bald, und Lie- be, gib

pp *p* *mf* *p* *più p* *cresc.* *mf* *p* *f* *più f*

dim. *zuehmend*

etwas zurückhaltend

Erstes Zeitmaass

Acht! Sie macht dich noch wei-nen, wo heut du ge-lacht

Drum hü-te dich fein vor thö-rigen

Stol-ze! Wohl sin-gen im Ma'n die Grill-chen im Hol-ze, dann schlafen sie

ein, — und Lie-be, gieb Acht! — sie macht dich noch wei-nen, wo heut du ge-lacht.

a tempo

W6

schweifst du nur hin? Lass Rath dir er - thei - len: Das Kind mit den Pfei - len hat Possen im

Sinn Die Ta - - ge, die ei - len und Lie - be, gieb Acht! Sie

macht dich noch wei - nen, wo heut du ge - lacht.

a tempo

Nicht im - mer ist's hel - le, nicht im - mer ist's dunkel, der

mf *p* *più p*

Freu - de Ge - fun - kel er - bleicht — so schnell. le Ein falscher Ge - sel - le ist

zunehmend

mf *p* *f*

A - mor, gieb Acht! Er macht dich noch wei - nen, wo heut du ge - lacht.

etwas zurückhaltend

più f *ff* *p*

a tempo

beschleunigend

dim. *pp* *cresc.*

Wolf
Ach im Maien war's
(Anon., trans. Heyse)

Leicht bewegt, zart

p

Ach im Mai - -

pp Ped.

en war's, im Mai - - en wo die war

- - men Lüf - - - te weh - - - en, wo ver - - lieb - -

poco cresc. *pp*

(zart)
- - te Leu - - - te pfl - - gen ih - - - ren Lieb - -

Wolf — Spanish Songbook (Worldly Songs)

chen nach - - zu - - - gehn. Ich

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'chen' followed by a quarter note 'nach', then a half note 'zu' and a quarter note 'geh'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

al - - lein, ich ar - - - mer Trau - ri - ger, lieg' im

The second system continues the vocal line with 'al - - lein, ich ar - - - mer Trau - ri - ger, lieg' im'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the middle and *p* towards the end.

Ker - - - ker so ver - schmach - tet, und

The third system continues the vocal line with 'Ker - - - ker so ver - schmach - tet, und'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the middle and *p* towards the end.

ich seh nicht, wann es ta - - get, und

The fourth system continues the vocal line with 'ich seh nicht, wann es ta - - get, und'. The piano accompaniment features dynamic markings of *cresc.*, *mf*, and *p*.

ich weiss nicht, wann es nach - - tet.



a tempo

Nur an ei -

poco rit.

dim. *ppp* *pp*



nem Vög - - - lein merkt' ich's, das da drauss

cresc.



im Mai - - - en sang; das hat mir

f



ein Schütz ge-töd - tet geb' ihm Gott den

dim. - *p* *cresc.* -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'ein Schütz ge-töd - tet geb' ihm Gott den'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

schlimm - - - - - sten Dank!

f ohne Ped. *ff* Ped. *dim.* -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'schlimm - - - - - sten Dank!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) 'ohne Ped.' (without pedal), *ff* (fortissimo) 'Ped.' (with pedal), and *dim.* (diminuendo).

p *dim.* -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

pp Ped. *dim.* - *ppp*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), 'Ped.' (with pedal), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo).

Wolf
Alle gingen, Herz, zur Ruh
(Anon., trans. Geibel)

Langsam

(sehr leise)

Al - - - le gin - - gen,

pp

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole note 'Al' followed by a dotted quarter note 'le', a quarter note 'gin', and a quarter note 'gen'. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the bass line with triplets. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

Herz, zur Ruh, al - - le schla - - fen, nur nicht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'Herz', a quarter note 'zur', a quarter note 'Ruh', a dotted quarter note 'al', a quarter note 'le', a quarter note 'schla', a quarter note 'fen', a quarter note 'nur', and a quarter note 'nicht'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets and some chords. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

(anschwellend)

du. Denn der hoff - - - nungs - lo - - se Kum - - mer

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'du', a quarter note 'Denn', a quarter note 'der', a dotted quarter note 'hoff', a quarter note 'nungs', a dotted quarter note 'lo', a quarter note 'se', a quarter note 'Kum', and a quarter note 'mer'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and triplets. The dynamic marking *p* is placed below the piano part.

etwas gesteigert

scheucht von dei - - - nem Bett den Schlummer, und dein Sinnen schweift

p *f* *p crescendo*

wieder nachlassend

in stum. mer Sor - - ge sei ner Lie - - - - be zu -

ff *p*

p

sei - - ner Lie - - - - be zu.

pp *p (ausdrucksvoll)*

f *p* *dim.* *pp*

Wolf
Dereinst, dereinst Gedanke mein
(de Castillejo, trans. Geibel)

Langsam

Der - einst, der - einst Ge - dan - ke mein wirst
ru - hig sein. Lässt Lie - - bes - glut dich
still - nicht wer - den: in küh - ler Er - den da schläfst du gut;

mf dort oh - ne Lie - be und oh - ne Pein wirst ruh - - - - ig *p*

mf *p* *mf* *p* *dim.*

sein. Was du im Le - ben nicht hast ge - fun - den,

pp *mf* *f*

wenn es ent - schwun - den wird dir's ge - ge - ben. Dann oh - ne Wun - den

p *dim.* *pp* *mf* *p*

und oh - ne Pein wirst ruh - - - - - ig sein.

mf *p* *dim.* *pp*

Wolf
Tief im Herzen trag' ich Pein
(Camoens, trans. Geibe)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The musical score is set in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo and mood are indicated as 'Langsam und sehr ausdrucksvoll'. The first system begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by the lyrics 'Tief im Herzen trag' ich Pein,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the vocal line with 'muss nach aus - - - sen stil - - le sein. Den ge -'. The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) dynamic and continues with triplet patterns. The third system concludes the vocal line with 'lieb - - - ten Schmerz ver - - heh - - - le tief - - - ich vor der Welt Ge -'. The piano accompaniment for this system is marked '(sehr zart.)' and features a triplet of eighth notes in the right hand. A large, vertical watermark 'www.zornotru' is visible on the right side of the page.

Tief im Her - - zen trag' ich Pein,
muss nach aus - - - sen stil - - le sein. Den ge -
lieb - - - ten Schmerz ver - - heh - - - le tief - - - ich vor der Welt Ge -

p
pp
(sehr zart.)

sicht, und es fühlt ihn nur die See - - le, denn der

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'sicht, und es fühlt ihn nur die See - - le, denn der'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Leib ver - dient ihn nicht. Wie der Fun - - ke frei und licht sich ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes before the lyrics 'Leib ver - dient ihn nicht. Wie der Fun - - ke frei und licht sich ver -'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand, with a *p* dynamic in the left hand. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

birgt im Kie - - sel - stein, trag' - - ich in - neu

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking above the lyrics 'birgt im Kie - - sel - stein, trag' - - ich in - neu'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand.

- tief - die Pein.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking above the lyrics '- tief - die Pein.'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand, a *p* dynamic in the left hand, and a *pp* dynamic in the right hand. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Wolf
Komm, o Tod, von Nacht umgeben
(Escriva, trans. Geibel)

Langsam, mit tiefer Empfindung

p Komm, o Tod, von

pp

Nacht um - ge - ben, lei - - se komm zu mir - - ge -

gan - gen, dass die Lust, dich - - zu um - fan - - gen, -

cresc. -

etwas belebter

— nicht zu - rück mich - - ruf' ins Le - - ben. Komm, so -

p *pp* *p*

— wie der Blitz uns rüh - - ret, den der Don - - ner —

— nicht ver - kün - - det, bis er plötz - - lich sich ent -

zün - det und den Schlag ge - dop - - pelt füh - ret.

Erstes Zeitmaass

Al - so seist du — mir ge - ge - ben, plötz - - lich

stil - - lend - - mein Ver - lan - - gen, - - dass die Lust, dich -

poco *cre - scen - do -*

- - zu um - fan - - gen, - - nicht zu - rück mich - ruf' ius

f *p* *pp*

Le - - - - - ben.

(*zart, doch ausdrucksvoll*)

p *dim. -*

pp *ppp* *rit.*

Wolf
Ob auch finstre Blicke glitten
(Anon., trans. Heyse)

Mässig langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Mässig langsam' and a dynamic marking of *p* for the voice. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The lyrics for the first system are: 'Ob auch fin-stre Bli-cke glit-ten, schö-ner'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'Au-gen-ster-n, aus dir, wird mir doch nicht ab-ge-strit-ten, dass du hast ge-blickt nach'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the middle of the system. The third system concludes the piece with lyrics: 'mir. — Wie sich auch der Strahl be-mü-h-te,'. The piano accompaniment in this system uses *pp* and *p* dynamics.

Ob auch fin-stre Bli-cke glit-ten, schö-ner

Au-gen-ster-n, aus dir, wird mir doch nicht ab-ge-strit-ten, dass du hast ge-blickt nach

mir. — Wie sich auch der Strahl be-mü-h-te,

zu ver-wun-den mei-ne Brust, giebt's ein Lei-den, das die Lust, dich — zu schau-nicht

cresc. *f* *f* *f*

reich ver-gü-te? Und so tödt-lich mein Ge-mü-the un-ter

p *mf* *p*

dei-nem Zorn ge-lit-ten, wird mir doch nicht ab-ge-strit-ten, dass du hast ge-blickt nach

f

mir.

pp *p* *pp*

Wolf
Bedeckt mich mit Blumen
(Doceo, trans. Geibel)

Mässig *p*

Be - deckt mich mit Blu - - men,

(zart und ausdrucksvoll)

p

ich ster - - - - - be vor Lie - - be.

pp

Dass die Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent -

Wolf — Spanish Songbook (Worldly Songs)

füh - re, be - deckt mich! Ist ja

p

pp

al - les doch das - sel - be, Lie - bes - o - dem o - der Dief -

p

f

p

- - - te von Blu - men. Von Jas - min und weis - sen

pp

pp

Lil - ien sollt ihr hier mein Grab be - rei - ten, ich ster -

p

p

ein wenig bewegter

be. Und be - fragt ihr mich: Wo - ran?

pp *p*

zurückhaltend

Erstes Zeitmaass

sag' - ich: Un - ter sü - s - sen Qua - - - - - len vor

p *mf* *f*

Lie - - - - - be - vor Lie - - - - - be.

pp *p* *pp*

pp *dimin.* *ppp*

Wolf
Und schläfst du, mein Mädchen
(Vicente, trans. Geibel)

Bewegt

Und schläfst — du, mein Mäd - chen, auf, öff - ne du
mir; denn die Stund ist ge - kom - men, da wir wan - dern von hier. Und bist — oh - ne
Soh - - len, leg' kei - ne dir an; durch reis - sen - de Was - ser

geht un-se-re Bahn. ————— *f* Durch die tief tie-fen

mf *f* *p* *f*

Was-ser des Qua-dal- - - qui-vir; denn die Stund' ist ge-kom-men, da wir

p *mf* *p* *pp*

wan-der-n von hier ————— da wir wan- - - - - d-ern von

hier. —————

dim. *ppp*

Wolf
Sie blasen zum Abmarsch
(Anon., trans. Heyse)

Im Marschtempo

Sie bla_sen zum Ab_marsch, lieb Müt_ter - lein.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Im Marschtempo'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sie bla_sen zum Ab_marsch, lieb Müt_ter - lein.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. There are triplet markings over some of the piano accompaniment notes.

Mein Liebster muss scheiden und lässt mich al - lein!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mein Liebster muss scheiden und lässt mich al - lein!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano) towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end.

Am Himmel die Sterne sind kaum noch geflohn, da feu_ert von fer_ne das Fussvolk schon.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Am Himmel die Sterne sind kaum noch geflohn, da feu_ert von fer_ne das Fussvolk schon.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) at the start, followed by *pp* (pianissimo) and then *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) markings. The system ends with a double bar line.

Kaum hört er den Ton, sein Rän - ze - lein schnürt er, von hin - nen mar - schiert er,

sehr zurückhaltend
 mein Herz hinter drein. Mein Lieb - ster muss schei - den und lässt mich al -
a tempo.

etwas langsamer
 lein! Mir ist wie dem Tag, dem die Son - ne ge - schwunden, mein

noch etwas langsamer
 Trau - ern nicht mag so bal - de ge - sun - den. Nach nichts ich frag', kei - ne Lust mehr heg' ich, nur

Zwie-sprach pfleg' ich mit mei-ner Pein. —

pp *ppp*

Mein Lieb-ster muss schei-den und lässt mich al-

Erstes Zeitmaass

rit.

p cresc. *p* *cresc.* *p* *mf* *p*

a tempo

lein!

pp *pp* *p* *pp*

(allmählig verklingend)

pppp

immer zurück -
der sollt ihn er - seh - nen? Sein Lächeln be-zwingt was trotzt — seinen

mf *f* *ff*

haltender - - - - *a tempo* *zurückhaltend*
Thrä - - - - nen. Weint nicht, ihr

p *piu p* *p* *f* *p* *rit.*

lebhaft. *immer sehr zurückhaltend*
Äug - lein! wie kann so trü - be wei-nen vor Ei-fer-sucht, wer

pp *p* *f* *p*

pp *Erstes Zeitmaass*
töd - - - - tet durch Lie - be? —

pp *pp*

Wolf
Wer that deinem Füsslein weh?
(Anon., trans. Geibel)

Sehr schnell

„Wer that dei_nem Füss.lein weh? La Ma-rio-

p

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ne - ta, dei_ner Fer - se weiss wie Schnee? La Mari - on!“

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Sag' Euch an, was krank mich macht.

f *sf p* *sf p*

This system concludes the piece. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *sf p*, and *sf p*.

will kein Wörtlein Euch ver - schwei - gen: ging zum Ro - sen - busch zur Nacht, brach ein

pp

Rös - lein von den Zwei - gen; Trat auf ei - nen

p

Dorn im Gang la Mario - ne - ta, der mir bis ins Her - ze drang, la Ma - ri -

on. Sag? Euch al - - - le

f *sf* *p*

mei-ne Pein, Freund, und will Euch nicht be-rü-cken: ging ir

sf *pp*

ei-nen Wald al-lein, ei-ne Li-lie mir zu pflü-cken;

traf ein Sta-chel scharf mich dort la-Ma-ri-o-ne-ta, war ein sü-sses

p

Lie-bes-wort, la Ma-ri-on.

f

Sag' Euch mit Auf-richtig-keit mei-ne Krank-heit,

mei-ne Wun-de: in den Gar-ten ging ich heut, wo die schönste Nel-ke

stun-de; hat ein Span mich dort verletzt

la-Ma-ri-o-ne-ta, blu-tet fort und fort bis jetzt — la Ma-ri-on.

bedeutend langsamer

„Schö-ne Da-me, wenn Ihr wollt, bin ein Wundarzt gu-ter

zurückhaltend

pp noch mehr gedehnt

Erstes Zeitmaass

Wei-se, will die Wund' Euch stillen lei-se, dass Ihr's kaum ge-wah-ren sollt. Bald sollt Ihr ge-

ne-sen sein la Ma-ri-o-ne - ta, bald ge-heilt von al-ler Pein, — la Ma-ri-

on ————— la Ma-ri-on ————— la Ma-ri-on."

Wolf
Deine Mutter, süßes Kind
(Luis el Chico, trans., Heyse)

Bewegt

Dei - ne Mut - ter, sü - sses Kind, da sie in - den
Weh'n ge - le - - - gen, brau - - - sen hör - te sie den Wind.
Und so hat sie - dich ge - bo - - ren mit dem fal - schen
wind'gen Sinn. Hast du heut ein Herz er - ko - ren, wirfst es mor - gen treu - los

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cresc.). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

hin. Doch den zähl' ich zu den Tho - ren, der dich schmäht der

Un - treu we - gen: Dein Ge - schick war dir ent - ge - gen,

denn die Mut - ter, süßes Kind, da sie in - den Wehn ge - le - gen,

brau - sen hör - te sie - den Wind.

Wolf
Da nur Leid und Leidenschaft
(Anon., trans. Heys)

Lebhaft

Da nur Leid und Lei - den - schaft

mich be - stürmt in dei - ner Haft, — biet' ich nun mein Herz zu

Kauf. *gehalten* Sagt, — hat ei - ner Lust da - rauf? *Erstes*

Zeitmaass

Sollich sa - gen, wie ich's schätze, sind drei Batzen nicht zu viel. Nimmer war's des

Ped. \oplus *pp* *f*

Windes Spiel, ei - gen - sin - nig blieb's — im Netz-e.

p

Aber weil mich drängt die Noth bief ich nun mein Herz zu

f *p* *f* *p*

zurückhaltend a tempo

Kauf, schlag' es los zum Meist-ge - bot — sagt, hat einer Lust da-rauf?

f *ff* *f*

Täg - lich kränkt es mich im Stil - len und er - freut mich nim - mer -

pp (ohne Pedal) *p*

mehr. Nun wer bie - tet? wer giebt mehr? Fort mit ihm und seinen Grillen! dass sie schlim sind, leuchtet

f *f* *p*

ein, biet' ich doch mein Herz zu Kauf. Wär es froh, be - hielt' ich's

p

fein — sagt, hat ei - ner Lust da - rauf? —

cresc. *f* *ff* *p*

Kauft ihr's, leb' ich oh - ne Grä - - men Mag es ha - ben, wem's be -



liebt! Nun wer kauft? wer will es neh - men? Sag' ein Je - der, was er giebt.



Noch einmal vorm Hammerschlag biet' ich jetzt mein Herz zu Kauf, dass man sich entscheiden mag - sagt,



gehalten. Erstes Zeitmaass.
— hat ei - ner Lust da - rauf? —



immer zurückhaltender
Nun zum er- sten— und zum zwei-ten—und beim

p *pp* (ohne Ped.) *p* *sf* *f*

sehr breit Erstes Zeitmaass
drit-ten schlag' ich's zu! Gut denn! Mag dir's Glück be- rei - ten, nim-

sf *sf* *ff* *f* *p* *p*

— es, meine Lieb - - ste du! Brenn' ihm mit dem glüh'n'den Erz gleich das Sklavenzei-chen

f *p* *f* *p*

auf; denn ich schen-ke dir mein Herz, hast du auch nicht Lust zum

sf *ff*

Kauf.

sf *ff*

Wolf
Wehe der, die mir verstrickte
(Vicente, trans. Heyse)

Wild und leidenschaftlich bewegt

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a rest followed by the lyrics "Wehe der, die mir verstrickte meinen Ge-". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitioning through piano (*p*) to forte (*f*). The left hand provides a steady bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "liebten! Wehe der, die ihn ver-". The piano accompaniment maintains its complex texture. The system includes dynamic markings for piano (*p*) and fortissimo (*ff*). Performance directions include *poco rit.* at the beginning and *a tempo.* in the middle of the system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "strickte!". The piano accompaniment continues with its intricate texture, ending with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

Ach, der Er - ste, den ich lieb - te, ward ge - fan - gen -

a tempo

pp (zart) *poco a poco cresc.*

in Se - vil - la. Mein Viel - ge - lieb - ter,

f

Weh - e der, die ihn ver - strickte!

molto crescendo *ff*

Ward ge - fan - gen - in Se -

a tempo.

p *rit.* *pp (zart)*

vil - - la mit der Fes - sel mei - - - ner Lo - cken. Mein -

poco a poco cresc.

Viel - - - ge - lieb - - - - ter,

f molto cresc.

Weh - e der, weh - - - e der, die - - - ihn ver - strick - te!

ff

Weh - - - e der!

sf

Wolf
Geh, Geliebter, geh jetzt!
(Anon., trans. Geibel)

Mässig bewegt

lebhaft drängend *sehr zurückhaltend*

p *f* *p* *pp*

Geh, — Ge-lieb-ter, geh jetzt! — Sieh, der Mor-gen däm- - - mert.

pp

pp Ped.

etwas bewegter

Leu-te gehn schon durch die Gas-se, und der Markt wird so be-lebt, dass der

pp *cresc.*

Mor-gen wohl, der blas - se, schon die weissen Flü - gel hebt.

(drängend) Und vor un-sern Nachbarn bin ich ban - ge, *(zurückhaltend)* dass du An - stoss giebst; *(drängend)* denn sie *(zurückhaltend)*

Voriges Zeitmaass *immer ein wenig zurückhaltender*

wis - sen nicht, — wie in - nig ich dich lieb' — und du mich liebst. —

Im Hauptzeitmaasse

Drum, — Ge - lieb - ter, geh jetzt! — Sieh, der Mor-gen

däm - - - mert.

pp *pp*

Wenn die Sonn' am Himmel schei - nend scheucht vom Feld die Per -
(ruhig.)
- - len klar, muss auch ich die Per - le wei - nend las - sen, die - mein

Ped. *zart anschwellend*

Reichthum war. — Was als Tag — den An - dern fun - kelt, mei - nen Au - gen dünkt es

pp *cresc.*

Reichthum war. — Was als Tag — den An - dern fun - kelt, mei - nen Au - gen dünkt es

f *p* *cresc.* *f*

Nacht, da die Tren - - - nung bang mir dun - kelt,



wenn das Morgenroth er - - - wacht. Geh, Ge - lieb - ter,



lebhaft drängend und beschleunigend
geh jetzt! Sieh, der Mor - gen däm - - - mert.



leidenschaftlich bewegt
Flieh - - - e denn aus meinen Ar - men!



denn versäumest du die Zeit, möch - ten für ein kurz — Er - war - men wir er -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings of *p*, *f*, *ff*, and *mf*.

tau - - - sehen lan - - - ges Leid. —————

zurückhaltend

The second system continues the musical score. The piano part includes dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*. There are slurs and accents over the piano accompaniment, and the instruction *zurückhaltend* is written above the piano part.

etwas ruhiger im Zeitmaasse *zunehmend.*

Ist in Fe - ge - feu - ers - qua - len doch ein — Tag schon aus - zu - stehn, — wenn die

The third system of the musical score includes the instruction *etwas ruhiger im Zeitmaasse* above the vocal line and *zunehmend.* above the piano part. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*.

allmählig durch Zurückhalten in das Hauptzeitmaass übergehend

Hoff - ung fern — in Strah - len lässt des Him - - - mels Glo - - - rie

The fourth system of the musical score includes the instruction *allmählig durch Zurückhalten in das Hauptzeitmaass übergehend* above the piano part. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*.

poco rit. I. tempo

sehn. — Drum, — Ge-lieb-ter, geh jetzt! —

Sieh, der Mor-gen däm- - - mert.

ff *p* *pp* *pp*

pp *dim.* 2 2 2 2

ppp (fast unhörbar.) 2 2 2 2