

Wolf
Phänomen
(Goethe)

Sehr langsam

Wenn zu der Re - gen - wand Phö - bus sich gat - tet,

gleich steht ein Bo - gen - rand far - - big be - schat - tet.

zart

geheimnisvoll

Im Ne - bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen;

ppp

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

sehr zart

zwar ist der Bo - gen weiß,
 doch Him - mels - bo - gen.

sehr innig

So sollst du, mun - trer Greis,

dich nicht be - trü - ben: sind gleich die Haa - re weiß,

doch wirst du lie - - - ben.

dim. pp

Wolf
Erschaffen und Beleben
(Goethe)

Etwas gemessen, nicht schleppend

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in German, telling the story of Adam's creation. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ffwuchtig*, and *pp*. The piano part features sustained notes and chords.

Hans Adam war ein Er-denkloß den Gott zum Menschen
mach - te, doch bracht er aus der Mut - ter Schoß noch vie - les Un - ge -
schlach-te. Die E - lo - him zur Nas hinein den be - sten Geist ihm
blie - sen, nun schien er schon was mehr zu sein, denn er fing an zu

Wolf — Goethe Songs (from West-Östlicher Divan)

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

Der Klum-pe fühlt so - gleich den Schwung, so - bald er sich be -

p

net - zet, so wie der Teig durch Säu-e-rung sich in Be - we-gung set - zet.

So, Ha - fis, mag dein hol - der

p

Sang, dein hei - li - ges Ex - em - - - - - pel

f

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

uns füh - ren, bei der Glä - ser Klang, zu

pif

un - sres Schöp - fers Tem - - - pel.

ff

breiter lebhaft

www.zinot.ru

6

This musical score page contains four staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics: "uns füh - ren, bei der Glä - ser Klang, zu". The piano accompaniment is marked with "pif". The second staff continues the vocal line with "un - sres Schöp - fers Tem - - - pel." and includes a dynamic marking "ff". The third staff features two tempo markings: "breiter" above the vocal line and "lebhaft" above the piano line. The bottom staff shows the piano accompaniment with various dynamics and pedaling instructions. A large watermark "www.zinot.ru" runs vertically along the right side of the page.

Wolf
Ob der Koran von Ewigkeit sei?
(Goethe)

Mäßig

Ob der Ko-ran von Ewig-keit sei? dar-nach frag ich

nicht! Ob der Ko-ran ge-schaf-fen sei? das

weiß ich nicht! Daß er das Buch der Bü-cher sei, glaub ich aus Mos-le-mi-nen-

pflicht. Daß a-ber der Wein von E-wig-keit sei, dar-an zweifl' ich

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics: "nicht; o - der daß er vor den En - geln ge - schaf - fen sei, ist". The middle staff contains piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The second system begins with a dynamic *p* and a tempo marking *lebhafter*. The lyrics are: "viel - leicht auch kein Ge - dicht. Der Trin - ken-de, wie es auch". The third system begins with a dynamic *f* and a tempo marking *noch lebhafter*. The lyrics are: "immer sei, blickt Gott fri - scher ins An - ge-sicht.". The piano accompaniment includes a section with a melodic line over chords.

nicht; o - der daß er vor den En - geln ge - schaf - fen sei, ist

p

lebhafter

viel - leicht auch kein Ge - dicht. Der Trin - ken-de, wie es auch

f

noch lebhafter

immer sei, blickt Gott fri - scher ins An - ge-sicht.

Wolf
Trunken müssen wir alle sein!
(Goethe)

Bacchantisch

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves are shown. The key signature is G major (two sharps). The tempo is marked 'Bacchantisch'. The lyrics are: 'Trun - - ken müs - - sen wir al - - le sein!'. Measure 4 ends with a repeat sign.

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature changes to F# major (one sharp). The lyrics are: 'Ju - - - gend ist Trun - - - ken - heit _____ oh-ne'. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for the third system, measures 9-12. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The lyrics are: 'Wein; _____.'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The key signature changes to D major (one sharp). The lyrics are: 'trinkt sich das Al - - ter wie - der zu Ju - - gend,'. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Wolf — Goethe Songs (from West-Östlicher Divan)

so ist es wun - - - der - vol - le Tu - - gend.

Für Sor - gen sorgt das lie - be Le - ben, und

Sor - gen - bre - cher sind die Re - - -

- - ben.

8

8

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics: "so ist es wun - - - der - vol - le Tu - - gend." The second staff shows a piano accompaniment with dynamic markings "ff". The third staff continues the vocal line with "Für Sor - gen sorgt das lie - be Le - ben, und". The fourth staff continues with "Sor - gen - bre - cher sind die Re - - -". The fifth staff begins with "ben." and ends with a measure ending in 2/4 time. The piano accompaniment includes various chords and dynamic markings like "ff" and "fff". The vocal line uses eighth and sixteenth note patterns.

Sehr schnell

Da wird nicht mehr nach - gefragt! Wein

- ist ernst - - lich un-ter-sagt. Soll denn

doch ge - trun - ken sein, trin - ke nur vom

be - sten Wein!

Dop - pelt wä - rest du ein Ket - zer

in Ver - damm - nis um den Krät -

Wie zu Anfang

- - - - - zer. Trun - - ken müs -

cresc. 8..... *immer fff*

zunehmend

- sen wir al - - le sein, trun - - ken! trun -

8.....

rasch

8.....

Wolf
So lang man nüchtern ist
(Goethe)

Sehr gemessen

So lang man nüch - tern ist, ge - fällt das

Schleich - - te; wie man ge - trun - ken hat, weiß ____ man das

Rech - - te; nur ist das Ü - - ber-mäß auch-

gleich zu - han - - den: Ha - - fis, o leh - re mich,wie

Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

dus — ver - stan - den.

Denn mei - ne Mei - nung ist nicht

— ü - ber - trie - - ben: wenn man nicht trin - ken kann, soll

— man nicht lie - - - ben;

Wolf — Goethe Songs (from West-Östlicher Divan)

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics:

doch sollt ihr Trin - - ker euch nicht bes - - ser

The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. The second staff continues the vocal line and accompaniment:

dün - - - ken: wenn man nicht lie - - ben kann,

The third staff shows the vocal line:

soll man nicht trin - - ken.

The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bottom staff shows the piano accompaniment alone:

f *p* *sf*

A large watermark "www.zonat.ru" is visible vertically along the right side of the page.

Wolf
Sie haben wegen der Trunkenheit
(Goethe)

Ziemlich gedehnt.

Musical score for 'Sie haben wegen der Trunkenheit' by Wolf, featuring piano and voice parts. The score consists of six staves of music. The vocal line starts with a melodic line in 12/8 time, followed by piano chords. The lyrics are:

Sie ha - ben we - gen der Trun - ken - heit viel -
- fäl - tig uns ver - klagt, und ha - ben von uns - rer Trun - ken - heit lan -
- ge nicht ge - nug ge - sagt. Ge -
wöh - lich der Be - trun - ken - heit er - liegt man, bis es tagt; doch

The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *p* (fortissimo).

etwas belebter

— hat mich mei-ne Be-trun-ken-heit in der Nacht um-her - ge - jagt. —

Es ist die Lie - bes-trun - ken-heit, die — mich er-bärm - lich plagt, — von

*zunehmend**nachlassend*

Tag zu Nacht, von Nacht zu Tag in mei - nem Her - zen zagt. —

p cresc. —*f**ein wenig bewegter*

Dem Her - zen, das in Trun - ken-heit der

*p**cresc.* —

ziemlich breit

Lie - der schwillt und ragt, _____ daß kei - ne nüch-ter-ne Trun-ken-heit sich

mäßig bewegt

gleich zu he - ben wagt. _____ Lieb-, Lied- und Wei - nes-Trunkenheit,

*etwas beschleunigend**breit*

ob's nach - tet o - der tagt, die gött - lich-ste Be-trun - ken-heit, die

*poco rit.**wie zu Anfang*

mich ent-zückt und plagt. _____

Wolf
Was in der Schenke waren heute
(Goethe)

Äußerst rasch und wirbelnd



Was in der Schen-ke wa - ren heu-te am fröh-sten Mor - - gen für Tu - mul-te!



Der Wirt _____ und Mäd - chen! Fak - keln, Leu -



- - te! was gab's für Hän - del, für In - sul - - te!



Wolf — Goethe Songs (from West-Ostlicher Divan)

Die Flö - - te klang, die Trom - - mel scholl!

8

das war ein wü - - stes We - -

8

- - sen; doch bin ich, Lust und Lie - -

8

- - be - voll, - auch selbst da - bei - ge -

Wolf — Goethe Songs (from West-Östlicher Divan)

we - sen.

sehr markiert

ff

dim. *p*

Daß ich von Sit - te nichts ge-lernt, dar - ü - ber ta-delt mich ein

je - - - der; doch bleib ich weis - lich weit ent-

f *p*

Wolf — Goethe Songs (from West-Östlicher Divan)

fernt vom Streit der Schu-len und Ka-the - - - der.

cresc. *ff*

f molto cresc.

beschleunigend

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics: "fernt vom Streit der Schu-len und Ka-the - - - der." Below it is a piano accompaniment staff with dynamic markings "cresc." and "ff". The third staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking "*f molto cresc.*". The fourth staff begins with a dynamic marking "*beschleunigend*". The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 8, 18, and 28 are visible above the staves.