

Wolf  
Harfenspieler I  
(Goethe)

Sehr getragen, schwermütig

Ja! — lasst mich mei-ner Qual! Und kann ich nur ein-mal recht

*p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first line of music includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

ein - sam sein, dann bin ich — nicht — al-lein. Es schleicht ein

*p* *zart* *sehr leise*  
*dimin.* *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *zart*, *sehr leise*, *dimin.*, *pp*, and *ppp*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Lie - ben-der lau-schend sacht, ob sei-ne Freun - - din al -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand.

lein? so ü-ber-schleicht bei Tag und Nacht mich

*cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the final line of the song. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Ein - - sa - men die Pein, mich Ein - sa - men die

*dim.*

Qual. \_\_\_\_\_ Ach, werd' ich erst ein -

*poco rit.* *a tempo*

*p* *pp* *p*

mal ein - sam im Gra - be sein, da - lässt sie mich al -

*ersterbend*

*pp*

lein!

*p* *più p* *p* *pp*

Wolf  
Harfenspieler II  
(Goethe)

Langsam, aber nicht zu schleppend

*p dolente*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Langsam, aber nicht zu schleppend'.

*leise*

An die Tü-ren will ich schlei-chen, still und sitt-sam will ich stehn;

*pp*

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'An die Tü-ren will ich schlei-chen, still und sitt-sam will ich stehn;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

from-me Hand wird Nah-rung rei-chen, und ich wer-de wei-ter-gehn.

*pp*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'from-me Hand wird Nah-rung rei-chen, und ich wer-de wei-ter-gehn.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes in the right hand.

*p dolente*

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand has a melodic line similar to the introduction, and the left hand has a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'p dolente'.

Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild — vor

*cresc.*

ihm er - scheint; ei - ne Trä - ne wird er wei - nen,

*f*

und ich weiss nicht, was er weint. ———

*p* *pp* *p*

*ppp*

Wolf  
Harfenspieler III  
(Goethe)

Langsam und mit tief klagendem Ausdruck

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of four systems. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (bass clef). The piano part features a complex, chromatic texture with many accidentals and slurs. The vocal line is a single melodic line with lyrics in German. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *più p dim.*. The lyrics are: "Wer nie sein Brot mit Tränen ass, wer nie die kummer-vollen Näch-te auf sei-nem Bet-te wei-nend sass, der ——— kennt euch nicht, ihr himm- - li-schen Mächte!"

*p* *mf* *p* *più p dim.* *pp*

Wer nie sein Brot mit Tränen ass, wer nie die kummer-vollen Näch-te

auf sei-nem Bet-te wei-nend sass, der ——— kennt euch nicht, ihr himm-

- li-schen Mächte!

*p* *pp* *mf* *p* *più p dim.*

Ihr führt ins Le-ben uns hin - ein,

*dim.* *pp* *mp*

This system contains the first two measures of the song. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *dim.* marking and *pp* dynamics, then moves to *mp* in the second measure.

ihr lasst den Ar-men schuldig wer - den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

*cresc.* *f* *ff*

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal line continues with a melodic phrase.

Pein: denn al - le Schuld rächt\_ sich auf Er - - - den.

*fff* *ff*

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a *fff* marking and a *ff* marking. The vocal line continues with a melodic phrase.

*p* *dim.* *pp*

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. It features a *p* marking, a *dim.* marking, and a *pp* marking.

Wolf  
Spottlied aus Wilhelm Meister  
(Goethe)

Mässig

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass clef. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ich ar - mer Teu - fel,". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.



Ak - ker-land, um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um

sei - ne Wild - bahn und Ge - schoss.

Mich

ar - men Teu - fel, Herr Ba - ron, be - nei - den Sie, so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint. Ich

ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein

*p*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are 'ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein'. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

ar - mer Tropf.

*p*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ar - mer Tropf.'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

Nun dächt ich, lie - ber

*f* *p*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Nun dächt ich, lie - ber'. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and dynamic markings for *f* and *p*.

Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie

*f* *p*

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie'. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and dynamic markings for *f* and *p*.

blie - ben des Herrn Va - ters Sohn, und ich blieb mei - ner

Mut - ter Kind. Wir le - ben oh - ne Neid und Hass, be -

geh-ren nicht des an-der-n Ti - tel, Sie kei-nen Platz auf dem Par-

nass, und kei-nen ich in dem Ka-pi-tel.

Wolf  
Mignon I  
(Goethe)

Sehr getragen

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,  
denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein  
gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will - es nicht.  
Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie

*p*  
*f* *p* *pp*  
*mf* *p* *cresc.*  
*f* *p* *pp* *p*

— muss sich er-hel-len; *f* der har-te Fels schliesst seinen Bu-sén auf,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '— muss sich er-hel-len;'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

missgönnt der Er-de nicht die tief ver-borgnen Quel-len.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'missgönnt der Er-de nicht die tief ver-borgnen Quel-len.'. The piano accompaniment features various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

*innig*  
Ein je - - der sucht im Arm des Freun-des Ruh, dort kann die Brust in

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the adverb *innig* and the lyrics 'Ein je - - der sucht im Arm des Freun-des Ruh, dort kann die Brust in'. The piano accompaniment uses dynamics like *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Kla-gen sich er-gie - ssen; al-lein ein Schwur- drückt mir die Lip-pen zu,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Kla-gen sich er-gie - ssen; al-lein ein Schwur- drückt mir die Lip-pen zu,'. The piano accompaniment includes dynamics such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

und nur ein Gott ver-mag — sie auf-zu-schlie-ssen.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'und nur ein Gott ver-mag — sie auf-zu-schlie-ssen.'. The piano accompaniment features dynamics like *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Wolf  
Mignon II  
(Goethe)

*Etwas bewegt*

*etwas zurückhaltend*

*p* *rit.*

*Erstes Zeitmass  
innig*

*zurückhaltend - - - beschleunigend*

Nur wer die

*pp* *f rit.* *pp*

*immer gesteigert*

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de! al - lein und

*p cresc.*

*rit.*

ab - ge-trennt von al - - - ler Freu - - - de,

*f* *pp rit.*

*immer belebter* *immer zurückhaltender*

seh ich ans Fir - mament nach je - - ner Sei - - te.

*p* *cresc.* *f*

*Erstes Zeitmass*

Ach! der mich liebt — und

*p* *pp rit.* *p*

*rit.* *sehr belebt*

kennt ist in der Wei - - te. Es

*zurückhaltend*

*rit.* *pp* *p*

schwindelt mir, es brennt mein Ein - - ge - wei - de.

*mf* *f*

*allmählich ruhiger werdend*

8

*f* *p* *mf*

*noch langsamer*

*p* *pp* *dim.* *pp*

*Erstes Zeitmass*  
*innig*

*p* *pp*

Nur wer die Sehn-sucht kennt, weiss, was ich lei - - -

*dim.* *ppp*

de!



Wolf  
Mignon III  
(Goethe)

Sehr langsam und zart

*pp*

So lässt mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das

*pp*

wei - sse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der schö - nen Er - de

hinab in je - nes fe - ste Haus. ————— Dort ruh' ich ei - ne

*p*

klei - ne Stil - le, dann öff - - net sich der fri - sche Blick;

*p*

ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz —

zu - rück. *sehr leise* Und je - ne himm - li - schen Ge - stal - ten,

sie fra - gen nicht — nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der,

kei - ne Fal - ten um - ge - - - ben den ver - klär - ten Leib.

*zart*

*mit immer gesteigertem Ausdruck*

Zwar lebt' ich oh-ne Sorg und Mü - he, doch fühl't\_ ich tie -

*mp* *cresc.*

fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he,

*mf* *p*

*f* *abnehmend* *p*  
macht mich auf e - - - wig wie - der jung! ———

*f* *p*

*pp* *ppp*

Wolf  
Philine  
(Goethe)

Leicht und graziös

Sin - get

*mf* *f* *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 8/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sin - get'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

nicht in Trau - - - er - tö - nen von der Ein - sam - keit der Nacht;

*immer staccato*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nicht in Trau - - - er - tö - nen von der Ein - sam - keit der Nacht;'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The instruction *immer staccato* is written below the piano part.

nein, sie ist, o hol - de Schö - nen, zur Ge - sel - lig - keit ge - macht.

*pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nein, sie ist, o hol - de Schö - nen, zur Ge - sel - lig - keit ge - macht.'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The dynamic *pp* is written below the piano part.

Wie das

*mf* *f* *p*

The fourth system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wie das'. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Weib dem Mann ge - geben als die schön - ste Häl - - te war, ist die Nacht das

*p zart*

hal - be Le - ben und die schön - ste Häl - te zwar. Könnt ihr

*zurückhaltend a tempo*

*f* *p*

euch des Ta - - - ges freu - en, der nur Freu - den un - ter - bricht?

Er ist gut ——— sich zu zerstreu - en, zu was an - derm taugt er nicht.

*pp*

A - ber

wenn in nächt-ger Stun-de sü-sser Lam-pe Dämm - - rung fliesst, und vom Mund zum

na-hen Mun-de Scherz und Lie-be sich er-gießt; wenn der ra-sche lo-se Kna-be,

der sonst wild und feu-rig eilt, oft bei ei-ner klei-nen Ga-be

un - ter leich - ten Spie - len weilt; wenn die Nach - ti - gall Ver - lieb - ten

lie - be - voll ein Lied - chen singt, das Ge - fang - nen und Be - trüb - ten

*rit.* - - - - *a tempo*  
nur wie Ach und We - he klingt: \_\_\_\_\_

mit wie leich - tem Her - - - zens - re - gen hor - chet ihr der Glock - ke nicht,

die mit zwölf be - dächt - gen Schlä - gen Ruh und Si - cher -

*pp*

heit ver - spricht.

*mf*

*etwas langsamer* *immer zurückhaltender*

Dar - um an dem lan - gen Ta - ge mer - ke dir es,

*sf* *p* *pp*

*Erstes Zeitmass* *rit.* *a tempo*

lie - be Brust: je - der Tag hat sei - ne Pla - ge, und die Nacht hat

*p* *mf* *p*

ih - re Lust.

*f.*



Wolf  
Mignon  
(Goethe)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with the vocal line, marked *p* and *hervortretend*. The piano accompaniment is marked *pp*. The third system continues the vocal line with the lyrics "im dunklen Laub die Gold - - - o-rangen glühn," and the piano accompaniment is marked *mf*. The fourth system continues the vocal line with "ein sanfter Wind vom blau-en Him-mel weht," and the piano accompaniment is marked *p*. The fifth system concludes the vocal line with "die Myr - te still und hoch der Lor - - beer steht," and the piano accompaniment is marked *cresc.* and *p*. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Kennst du das Land, wo die Zi - tro - nen blühn,  
*hervortretend* *pp zart*

im dunklen Laub die Gold - - - o-rangen glühn,  
*mf* *p*

ein sanfter Wind vom blau-en Him-mel weht,  
*p*

die Myr - te still und hoch der Lor - - beer steht,  
*cresc.* *p*

*Belebt* *Ruhiger*

Kennst — du — es

*leidenschaftlich* *f* *poco rit.* *p*

*Belebt*

wohl?

*molto cresc.* *più f* *poco rit.*

*Ruhiger*

Kennst — du — es wohl?

*p*

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)  
*leidenschaftlich hingebend*

Da — hin!

*pp* *dim.* *p* *f*

da — hin! — möcht' ich — mit

*p* *fp molto cresc.* *f*

(♩ wie vorher ♩)

dir, o mein Ge-lieb - - - ter, ziehn.

Kennst du das Haus? auf

*ausdrucksvoll*

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim-

*pp poco a poco cres*

*3 cen do*

- mert das Ge-mach, und Marmorbil-der

*mf*

stehn und sehn mich an: was

*mf*

— hat man dir, — du ar - mes Kind, ge - tan?

*p*

*Belebt*

*pp* *f* *leidenschaftlich* *poco rit.*

*Ruhiger* *Belebt*

Kennst du es wohl?

*p* *molto cresc.* *più f*

*Ruhiger*

Kennst du es wohl?

*poco rit.* *p*

*pp* *dim.*

Im Hauptzeitmass (♩. = ♩)

*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin! da - hin!

möcht' ich mit dir, o mein Be-schüt - - zer

(♩ wie vorher ♩.)

*fp molto cresc.* *f* *pp*

zieh.

Kennst du den Berg und sei - nen Wol-kensteg?

*ausdrucksvoll*

*pp*

Das Maul - tier sucht im Ne - - bel sei-nen Weg;

*cresc.* *mf*

in Hö - len wohnt der Dra - - - chen al - te



Brut; es stürzt der Fels und ü - - - ber ihn die

*molto cresc.* *f* *più f*



Flut.

*ff* *ff* *f* *p*



*Belebt* *Ruhiger*

Kennst du ihn

*leidenschaftlich* *poco rit.* *p*



*Belebt*

wohl?

*molto cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*



*Ruhiger*

Kennst du ihn wohl?

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩).  
*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin!

da - hin geht un - ser

(♩ wie vorher ♩.)

Weg! O Va - ter, lass uns ziehn!

lass uns ziehn!

Wolf  
Der Sänger  
(Goethe)

Mässig

*ausdrucksvoll* Was hör ich draussen vor dem Tor, was auf der Brücke  
schallen? Lass den Ge-sang vor un-serm Ohr im Saa  
- le wi-der-hal - len! Der Kö-nig sprach's,  
der Pa-ge lief; der Kna-be kam, der Kö-nig rief:

*p*  
*f* *p* *pp*  
*cresc.*



*etwas zurückhaltend*

*Das Tempo wie zu Anfang*

lasst mir herein — den Alten!

*f* *mf* *pp* *p* *cresc.* *mf*

Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - ment!

*p* *3* *p*

Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?

*mf* *p* *pp* *p* *p*

*Dieselbe Viertelbewegung*

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit

*pp* *mf* *f*

*rit.*

schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.

*p* *p* *pp*

*a tempo*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim. pp*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line begins with the lyrics "Der Sän -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp* and *ausdrucksvoll*. The vocal line continues with the lyrics "ger drückt die Au - gen ein und schlug in vol - len Tö - nen;".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp* and *ausdrucksvoll*. The vocal line continues with the lyrics "die Rit - ter schau - ten mu - tig drein, und".

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line concludes with the lyrics "in den Schoss die Schö - nen. Der Kö - nig,".

dem das Lied gefiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne

gold - ne Ket - te rei - - chen. „Die goldne Ket - te

*f* *p* *ausdrucksvoll*

gib mir nicht, die Ket - te gib — den Rit - tern, vor de -

*f* *f*

ren kü - nem An - - - gesicht der Fein - - - de Lan - - - zen

*cresc.*

split - tern. *hingebend* Gib sie dem Kanz - ler, den du hast, und lass

*f* *p*

ihn noch die gold - ne Last zu an - - - dern La - sten

tra - gen. zart  
 Ich *immer zurückhaltender*

*dim. - - - p*

sin - - - ge, wie - - - der Vo - gel singt, *a tempo*

*pp*

der in den Zwei - - - gen woh - - - net:

das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn,

der reich - lich loh - - - - net.

Doch darf ich bit - ten, bitt ich eins: Lass mir den be - sten

Be - cher Weins in pu - rem Gol - - de rei - - - - chen.“

*gemessener*

*immer zurückhaltender*

*Im Hauptzeitmass*

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll sü - sser

*p dolce*

La - be! O wohl dem hoch - be - glück - ten Haus, wo das

ist klei - ne Ga - - - - be! Ergeht's euch wohl, so

denkt an mich und dan - - - - ket Gott so warm, als ich für die - sen

Trunk euch dan - - - - ke.

*ausdrucksvoll*

*f*

*p*

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*mf*

*f*

*nachlassend*

*p*

*pp*

*Red.*

\*

Wolf  
Der Rattenfänger  
(Goethe)

Sehr lebhaft

8

*ff*

8

Ich bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste

*p*

Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders

nö - tig hat; und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und

wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piüf* (pizzicato) in the right hand.

- - - der fort.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- - - der fort.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a first ending bracket with a repeat sign.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A first ending bracket with a repeat sign is present at the beginning.

Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



un - ter auch ein Kin - der - fän - ger, der selbst die wil - de - sten be - zwingt,

wenn er die gold - - - nen Mär - chen singt.

Und wä - ren Kna - ben noch so trut - zig, und wä - ren Mäd - chen

noch so stut - zig, in mei - ne Sai - ten greif ich ein,

sie müs - - - - sen al - - - - le hin - ter - -

drein.

8

8

*p*

Dann ist der viel - ge - wand - te Sän - ger ge - le - gent - lich ein Mäd - chen - fän - ger;

*pp*

in kei - nem Städt - chen langt er an, wo er's nicht man - - - cher

*pp*

*ppp*

8

an - - ge - - - tan. Und wä - ren Mäd - chen

*f*

8

*f*

noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

al - - - len wird so lie - - - be - bang bei

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "al - - - len wird so lie - - - be - bang bei". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The texture remains dense with many beamed sixteenth notes.

Zau - ber - sai - - - ten und Ge - - - sang.

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Zau - ber - sai - - - ten und Ge - - - sang.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The texture remains dense with many beamed sixteenth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line that begins in the third system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The texture is highly rhythmic and complex, with many beamed sixteenth notes and slurs. A fermata is placed over the final measure of this system.

Ich

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The texture is highly rhythmic and complex, with many beamed sixteenth notes and slurs. A fermata is placed over the final measure of this system. The word "Ich" is written at the end of the system.

bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten - fän - ger,

den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders nö - tig hat;

und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und wä - ren Wie - sel

mit im Spie - le, von al - len säub'r ich die - sen Ort,

sie müs - - - - sen mit - ein - an - - - - der

The image displays a piano accompaniment score for a song by Franz Schubert, likely from his 'Goethe Songs' collection. The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a vocal line (treble clef) marked 'fort.' and a piano introduction (grand staff) marked with an '8' and a dotted line, indicating an octave. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this texture. The third system shows a dynamic shift to 'dim.' and 'p' (piano). The fourth system includes 'dim.' and 'pp' (pianissimo) markings. The fifth system concludes with 'pp' and 'dim.' markings. A large watermark 'www.zofarofu.com' is visible on the right side of the page.