

Wolf
An die Geliebte
(Mörrike)

Sehr langsam

Wenn ich, von dei-nem An-schaun tief ge-stillt, mich stumm
— an dei - nem heil' - - gen Werth ver - gnü - ge, dann hör' ich recht
— die lei-sen A - them-zü - ge des En - gels, wel-cher sich in dir ver - hüllt.

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Sehr langsam'. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Und ein er - staunt, ein fra - gend Lächeln quillt

(ausdrucksvoll)

auf mei - nem Mund, ob mich kein Traum be - trü - ge, dass nun in dir, zu e - wi - ger Ge -

(zart)

pp *f* *ff*

nü - ge, mein kühn - ster Wunsch, mein einz' - ger sich er - füllt? Von

p *pp* *ppp*

Tie - fe dann zu Tie - fen stürzt mein Sinn, ich hö - re aus der Gott - heit nächter

p *pp*

Wolf — Mörike Songs

Fer - ne die Quel - len des Geschicks me - lo - disch rau - schen. Betäubt keh' ich den Blick nach O -

p *p* *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a flowing, arpeggiated texture. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*).

- ben hin, zum Him - mel auf - da lä - cheln al - le Ster - ne; ich

pp *f* *p* *pp*

This system contains the third and fourth staves. The piano part features a triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include pianissimo (*pp*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

knie - e, ih - rem Licht - ge - sang zu lau - schen.

ppp *p*

(sehr ausdrucksvoll)

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part features a triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include pianissimo (*ppp*) and piano (*p*). The instruction *(sehr ausdrucksvoll)* is written below the piano part.

(zart)

This system contains the seventh and eighth staves. The piano part features a triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. The instruction *(zart)* is written below the piano part.

Wolf
Peregrina I
(Mörke)

Sehr getragen
(innig)

Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen ist wie von innerm Gold

p *cresc.* *mf*

ein Widerschein; tief aus dem Busen scheint er's an-zu-sagen,

p *pp*

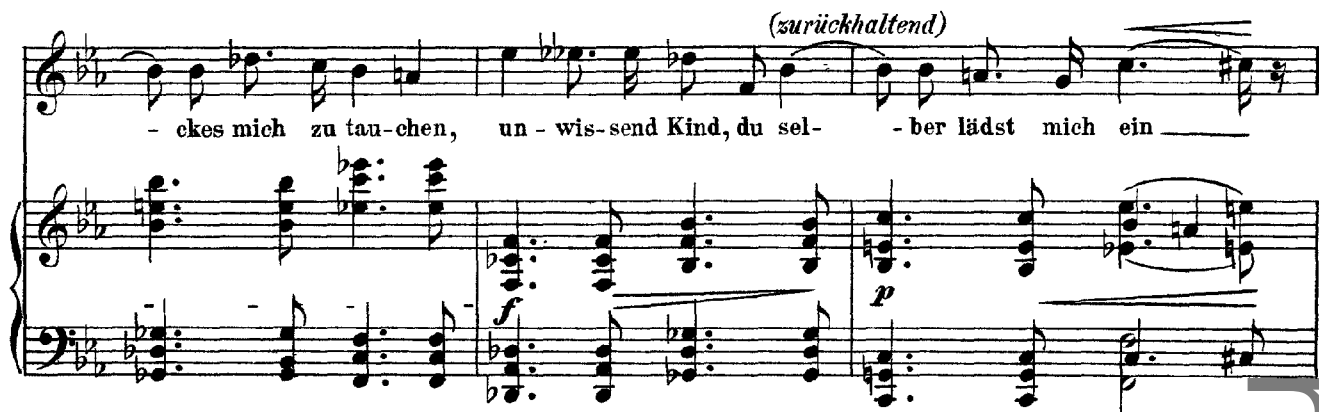
dort mag solch Gold in heiligem Gram gedeihn. In diese Nacht des Bli-

pp *cresc.*

in Tempo und Vortrag gesteigert

(zurückhaltend)

- ekes mich zu tau-chen, un - wis-send Kind, du sel- - ber lädst mich ein



leidenschaftlich belebt

willst, ich soll keck - lich mich — und dich ent - zün - - den,

cresc. *f* *ff*

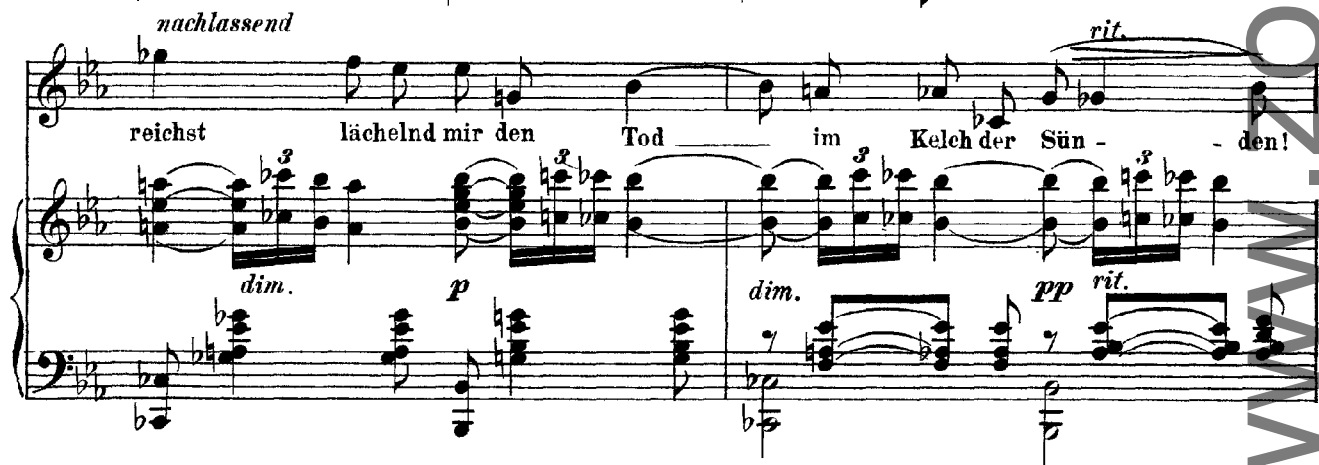


nachlassend

reichst lächelnd mir den Tod — im Kelch der Sün - - den!

rit.

dim. *p* *dim.* *pp rit.*



ziemlich bewegt und sehr ausdrucksvoll

ritard.

mf *p* *mf* *p* *mf* *pp*



Wolf
Peregrina II
(Mörrike)

Ziemlich langsam

mf pp mf pp

(sehr innig)

Warum, Gelieb - te, denk' ich dein auf Ein - - mal nun - - mit tau - - send Thrä - nen,

p p cresc.

immer etwas beschleunigter

und kann gar nicht zufrieden sein, und will die Brust in al-le Wei - te deh-nen?

sf piu f ff rit.

Erstes Tempo

p pp

Ach, ge - stern in den hel - len Kin - der - saal, beim Flimmer zierlich

pp (einfach)

auf - gesteckter Ker - zen, wo ich mein selbst ver - gass in Lärm und Scher - zen,

pp *p*

trast du, o Bild - niss mit - leid - schö - ner Qual,

mf *pp*

es war dein Geist, er setz - te sich an's Mahl,

ppp

fremd sas - sen wir mit stumm - ver - halt' -

mf *p*

- nen Schmer - - - - zen; zuletzt brach ich

p *resc.* *f* *mf*

immer beschleunigender

in lau - tes Schluchzen aus, — und

ritard.

più f *ff*

Erstes Zeitmass *immer ein wenig zurückhaltend*

Hand in Hand ver - lie - ssen wir das Haus.

p *pp* *pp*

Wolf
Frage und Antwort
(Mörrike)

Nicht zu langsam und sehr innig

(ausdrucksvoll) *p* Fragst

— du mich, wo - her die ban - ge Lie - be mir zum Her - zen kam, und wa - rum ich

ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - chel nahm? Sprich, wa - rum mit Gei - sterschnelle

wohl der Wind die Flü - gel rührt, und wo - her die sü - sse Quel - le die ver - borg - nen

Was-ser führt? *(ausdrucksvoll)*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with the lyrics "Was-ser führt?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *(ausdrucksvoll)* (expressively).

Ban - ne du auf sei - ner Fähr - te mir den Wind in vol - lem Lauf!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ban - ne du auf sei - ner Fähr - te mir den Wind in vol - lem Lauf!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die süs - sen Quel - len auf!

The third system continues the vocal line with the lyrics "Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die süs - sen Quel - len auf!". The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features the triplet pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *dimin.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Wolf
Lebe wohl
(Mörrike)

Sehr langsam, innig und leidenschaftlich

„Le - be wohl“ - Du füh - lest nicht, -

was es heißt, - dies Wort der Schmerzen; mit ge -

tro - - stem An - ge - sicht sag - test du's und

p *pp* *cresc.* *ff* *p* *(ausdrucksroll)* *mfp* *mfp*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as 'Sehr langsam, innig und leidenschaftlich'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *mfp* (mezzo-forte piano). The piano part features expressive techniques such as *(ausdrucksroll)* (expressive roll) and *tr* (trills). The lyrics are: '„Le - be wohl“ - Du füh - lest nicht, - was es heißt, - dies Wort der Schmerzen; mit ge - tro - - stem An - ge - sicht sag - test du's und'.

leich - tem Her - zen. *pp*
 Le - be wohl!...

(immer gesteigert)
 Ach tau - send - mal — hab' ich mir es vor - ge - spro - chen;

(nachlassend)
 und in nim - mer - sat - ter Qual — mir das Herz da - mit ge -

bro - - chen!

Wolf
Heimweh
(Mörke)

Langsam

p

An - ders wird die Welt mit je - dem Schritt, den ich

pp

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'p' for the vocal and 'pp' for the piano.

wei - - - ter von der Lieb - sten ma - che; mein Herz,

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line. The dynamics remain 'pp'.

das will nicht wei - ter mit.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a short phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamics are 'pp'.

Hier — scheint die Son - ne kalt ins Land,

mf *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line. The dynamics are 'mf' for the piano and 'p' for the vocal.

hier dünkt mir Al-les un-be-kannt, so-gar die Blu-men am

mf *p* *p*

Ba-chel Hat je-de Sa-che so fremd ei-ne Mie-ne, so

pp *mf* *p*

falsch ein Ge-sicht. Das Bäch-lein murmelt

pp *mf* *p* *pp*

wohl und spricht: ar-mer Kna-be, komm bei mir vor-ü-ber, siehst auch hier Ver-

p

giss-meinnicht! — Ja, die sind schön an je - dem Ort,

pp

a - ber nicht wie dort. Fort, — nur

pp

fort! Die Au - gen gehn — mir ü - - ber!

pp
ppp

p *dim.* *rit.* *ppp*

Wolf
Lied vom Winde
(Mörke)

Lebhaft bewegt

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sau - se-wind, Brau - se-wind!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dort und hier! Sau - se-wind,". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Brau-sewind! dei - ne Hei - math sa - ge mir!". The piano accompaniment continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The instruction "ausdrucksvoll" (expressive) is written at the bottom right.

die wis - sen es nie — die wis - sen es nie.

ppp 3

Bist du klü - ger als sie, magst du es sa - gen.

mf p *cresc.* *fp* *f*

— Fort, wohl auf! Halt' uns nicht auf! Kommen

fp *f*

an - dre nach, un - sre Brü - der, da frag' wie - der."

p *cresc.*

Halt' an! Ge-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

mach, ei-ne klei-ne Frist!

p *f* *p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part continues with its complex accompaniment.

Sagt, wo der Lie-be Hei-math ist, ihr An-fang,

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with its complex accompaniment.

ihr En-de?

p *mf* *dim.*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The piano part concludes with its complex accompaniment.

pp

„Wer's nen - nen könn - tel Schel - mi - sches Kind, Lieb' ist wie

ppp

Wind, rasch und le - ben - dig, ru - het nie, e - wig

f *breit*

cresc. *ff*

ist sie, aber nicht immer be - stän - dig. — Fort! Wohl-auf! half' uns nicht

p *rit* *a tempo* *f*

pp *rit* *f*

auf! Fort ü-ber Stop - pel und

f *p*

Wäl - der und Wie - sen! Wenn ich dein Schät - zchen seh', will ich es grü - ssen.

Kind - lein, A - de! A - de!

(Verschiebung)

A - de!

ppp (wie ein Hauch)

Wolf
Denk' es, o Seele!
(Mörrike)

Mässig

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, as well as performance instructions like *(ausdrucksr.)*, *(sehr leise)*, and *(tango)*. The lyrics are in German and describe a garden scene.

(ausdrucksr.)
pp *p* *pp*

(sehr leise)
Ein Tännlein grün - net wo,
wer weiss, im Wal - de, ein Ro - senstrauch, wer sagt, in welchem
Gar - ten? *ppp* Sie sind er - le - sen schon, denk' es, o See - le,
(tango) *pp*

auf dem Grab zu wurzeln und zu wachsen.

pp *dim.* *p* (ausdrucksvoll)

Zwei

pp *p* *pp*

schwarze Rösslein weiden auf der Wiese, sie kehren heim zur

pp *p*

Stadt in munteren Sprüngen. Sie

cresc. *f*

etwas zurückhaltend *(im Vortrag)*

wer - den schrittweis gehn _____ mit dei - ner Lei - che; viel - leicht, _____

(schwer)

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note 'wer' followed by eighth notes 'den schrittweis gehn', a long rest, eighth notes 'mit dei - ner Lei - che;', and a quarter note 'viel - leicht,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

gesteigert.) *zurückhaltend*

_____ viel - leicht _____ noch eh' an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird, das ich

ff *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues with a half note 'viel - leicht', a long rest, eighth notes 'noch eh' an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird,', and a quarter note 'das ich'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

rit.

bli - tzen seh - #e!

dim. *ppp*

p rit. *ppp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line has a half note 'bli - tzen seh - #e!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include decrescendo (*dim.*), pianissimo (*ppp*), piano (*p*), and ritardando (*rit.*). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

pp *ppp*

ppp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song, which are purely instrumental piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include pianissimo (*pp*) and pianissimo (*ppp*). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Wolf
Der Jäger
(Mörke)

Kräftig bewegt

Drei Ta - ge Re - gen fort und fort, kein
Son - nenschein zur Stun - de; drei Ta - ge lang kein gu - tes Wort aus
mei - ner Lieb - sten Mun - de! Sie trutzt mit mir und
ich mit ihr, so hat sie's ha - ben wol - len; mir a - ber nagts am

Her - zen hier, das Schmol-len und das Grol - - - len.

Will - kom - men denn, des Jä - gers Lust, Ge - wit - tersturm und

f (energisch) *ff*

Re - gen! fest zu - ge - knüpft die hei - sse Brust, und jauch - zend euch ent -

ge - gen! Nun sitzt sie wohl da -

ff *dim.* *p*

heim und lacht und scherzt mit den Ge - schwi - stern; ich hö - re in des

ppp

Wal - des Nacht die al - ten Blät - ter flü - stern. Nun

etwas langsamer

sitzt sie wohl und wei - net laut im Käm - merlein, in Sor - gen; mir

p (Zart und ausdrucksvoll) *dim.*

1. Zeitmass

ist es wie dem Wil - de traugt in Fin - ster - niss ge - bor - gen.

pp

p rit. (gedehnt) (frisch) f

kéin Hirsch und Reh - lein ü - ber - all! Ein Schuss zum Zeitver-

rit. sf

trei - be! Ge - sun - der Knall und Wie - der - hall er -

etwas gemessen

p sf f p

frischt das Mark im Lei - be. —

sf cresc. ff

Ziemlich nachlassend (mit freiem Vortrag)

Doch wie der Don - ner nun ver - halt in Thä - lern, durch — die Run - de,

ppp

ein plötz-lich Weh mich ü - ber - wallt, mir sinkt das Herz zu

cresc. *mf* *ritard.*

Grun-de. 1^{te} Zeitmass

- *pp* - *pp* *cresc.*

Sie trutzt mit mir und ich mit ihr, so hat sie's ha - ben

f *p*

wol - len, mir a-ber frist's am Her - zen hier, das Schmol-len und das

f *p*

Grol - - - len. Und auf! und nach der

ff

Lieb - sten Haus! und sie ge - fasst um's Mie - der! „Drück' mir die nas - sen

p f f

Lo-cken aus, und küß' und hab' mich wie - der!“ *(sehr schnell und leidenschaftlich)*

p p

cresc. *f* *ff* *fff*

Wolf
Rath einer Alten
(Mörrike)

Gemessen

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit

re - den, und alt ge - wor - den, drum gilt mein Wort.

Lebhaft
Schön rei - fe Bee - ren

am Bäum - chen han - gen: Nach - bar, da hilft kein Zaun um den

Gar - ten; lu - sti - ge Vö - gel wis - sen den Weg.

etwas langsamer
A - ber, mein Dirn - chen, du lass dir ra - then: hal - te dein

Schätz - chen wohl in der Lie - be. wohl in Re - spekt!

poco rit.
Mit den zwei Fäd-lein in Eins ge - dre - het,

a tempo

ziehst du am Klei - nen Fin - ger ihn nach.

Auf - rich - tig Her - ze, doch schwei - gen

p *rit.*

a tempo

kön - nen, früh mit der Son - ne mu - thig zur Ar - beit,

mf

ge - sun - de Glie - der, sau - be - re Lin - nen.

p *pp* *rit.*

a tempo

das ma - chet Mäd - chen und Weib - chen werth, das ma - chet

Mäd - chen und Weib - chen werth.

Wie zu Anfang

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit re - den, und alt ge -

wor - den, drum gilt mein Wort.

Wolf
Erstes Liebeslied eines Mädchens
(Mörrike)

Äusserst schnell und leidenschaftlich

Was im Ne-tze?

Schau ein - mal! a - - - ber ich

bin ban - - - ge;

greif' ich ei - nen sü - ssen Aal?

p *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Äusserst schnell und leidenschaftlich'. The lyrics are: 'Was im Ne-tze? Schau ein - mal! a - - - ber ich bin ban - - - ge; greif' ich ei - nen sü - ssen Aal?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G minor.

Greif' ich ei - ne Schlan - - - ge?

pp cresc. *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Greif' ich eine Schlange?'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp cresc.* and *f*.

Lieb' ist blin - de

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Lieb' ist blinde'. The piano accompaniment continues with similar chordal and arpeggiated textures. Dynamics include *f*.

Fi - - - sche - rin; sagt dem Kin -

etwas nachlassend *p* *dim.*

The third system features the lyrics 'Fische - rin; sagt dem Kin -'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. Dynamics include *etwas nachlassend*, *p*, and *dim.*.

- - de, wo greift's hin?

rit. *tempo* *immer mehr nachlassend* *tempo* *pp*

The fourth system concludes the lyrics with '- - de, wo greift's hin?'. The piano accompaniment features a *rit.* marking followed by a *tempo* section. Dynamics include *tempo*, *immer mehr nachlassend*, *tempo*, and *pp*.

1st Zeitmass

Schon
(äußerst heftig)
rit.
ff
schnellt mir's in Hän-den! ach Jammer! o Lust!
mit Schmiegen und Wen-den mir schlüpft's an die Brust.
dim. p ff
Es beisst sich, o Wun-der! mir keck durch die

Haut, _____ schiess's Her-ze hin - un - ter! o Lie - -

f *p*

be, mir graut! _____ Was thun,

ff *sf* *sf*

was be - gin-nen? _____ Das schau-ri - ge Ding, es schnal-zet da -

sf *f* *pp* *p*

drinnen, es legt sich im Ring. _____ Gift — muss ich

ff *sf*

ha - ben! Hier schleicht es he - rum, thut won - -

ff *sf* *f*

ein wenig zurückhaltend - - - tempo

- nig-lich gra - - - ben und bringt mich noch um!

più f *fff (wütend)*

f

f

Wolf
Lied eines Verliebten
(Mörrike)

Stark bewegt und drängend

First system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a complex rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bass clef has a simpler melody. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The piano part continues with similar accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *sf*.

Third system of musical notation. The piano part continues. Dynamic markings include *p* and *dolce*. The vocal line begins with the lyrics "In al - ler".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Früh, ach, lang vor Tag, weckt mich mein Herz, an dich zu". The piano part continues with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Wolf — Mörike Songs

den - ken, da doch ge - sun - de Ju - gend schla - fen mag.

p *mf* *f* *p* *dolce*

This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), ending with a *dolce* marking.

Hell ist mein Aug' um Mit - ter-nacht,

f

This system contains the second line of the song. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

hel - ler als frü - he Mor - gen-glo - cken: wann hättest du

p *cresc.*

This system contains the third line of the song. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

je am Ta - ge mein ge - dacht?

f *pp*

This system contains the fourth line of the song. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*pp*) dynamic in the left hand.

Wär' ich ein Fi - scher, stünd' ich auf, trü - ge mein Netz hin -

p

ab — zum Flu sse, trüg' herz-lich froh die Fi - sche

zum Ver - kauf. In der Müh - le, bei

dolce

Licht, der Müh-ler-knecht tum - melt sich, al - le Gän - ge klap-pern;

so rü - stig Trei - ben wär' mir e - ben recht!

Weh, — a-ber

ich! o ar - mer Tropf! muss auf dem La - ger mich müs - sig

(heftig)
grä - men, ein un - ge - ber - dig Mut - ter - kind im

Kopf.

f

più f

ff *p dolce* *dim.*

pp

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Performance markings include *p dolce* and *dim.* (diminuendo). The vocal line is sparse, with a few notes and rests. The word *Kopf.* is written above the first vocal note. The piano part has a watermark 'www.zonart.ru' written vertically on the right side.